



Héloïse
Desrivères

GORFOU-TORNADE

-

UN SPECTACLE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

-

ÉCRITURE ET CONCEPTION
HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

-

CRÉATION 2026-27

Marie Maubert

Administratrice de production

Delta Bergamote - compagnie d'autrice

+33 6 64 11 04 01

delta.bergamote@gmail.com

www.heloisedesrivieres.com



GORFOU-TORNADE

informations générales

DISCIPLINES

Arts du Récit / Cartoon théâtral /
Manipulation de matière / Boom - DJ Set

INFORMATIONS

- Pièce de **45 minutes suivie d'une boom**
- **Tout public à partir de 6 ans**
- Dispositif scénique en **frontal**
- 2 formats :
 - **format léger - création automne 2026**
 - **format salle - création janvier 2027**

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte et direction artistique : Héloïse Desrivières
Interprétation : Alix Mercier et Marie Demesy
Création sonore et DJ set au plateau : en cours
Lumières : Éric Soyer
Costumes : Florence Bertrand
Scénographie : Alix Mercier
Collaboration artistique : Marie Demesy
Régie générale et régie lumière : en cours

GRANDS THEMES

écologie / comique / gestion de la violence / inclusion
/ rythme effréné / rire / brut / raconter une histoire /
jubilation par la fiction / tornade narrative / danser sur
les ruines / débordement / joie d'être ensemble

**Confronté-e-s à un monde absurde de violence
et d'inaction, nous voulons répondre par le rire,
l'espoir et la fête.**

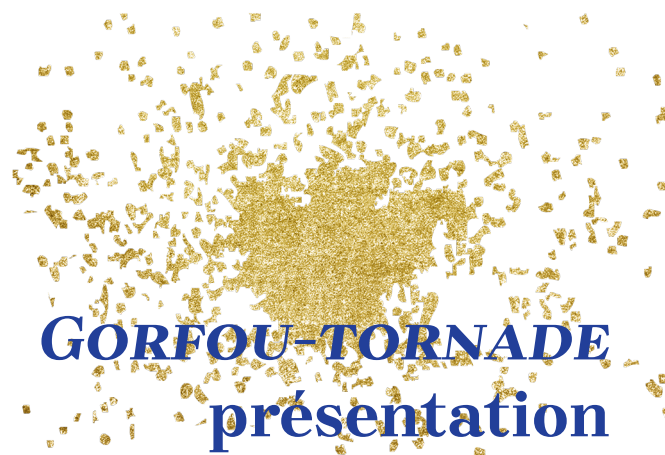
PARTENAIRES

- **Production** : Delta Bergamote, compagnie d'autrice
- **Coproduction** : La Criée - Théâtre National de Marseille, Les Scènes du Jura - scène nationale, Scènes et Territoires (en cours)
- **Accueil en résidence** : MJC Calonne de Sedan, le Totem - scène conventionnée Art, enfance et jeunesse (en cours), la Licorne - scène conventionnée Art, enfance et Jeunesse de Cannes (en cours), le Théâtre Dunois / TAG (en cours), le Théâtre de Saint-Bathélémy-d'Anjou (en cours)
- **Soutien à la recherche artistique et résidence d'écriture** : la Minoterie - scène conventionnée Art, enfance et jeunesse
- **Diffusion** : La Criée - Théâtre National de Marseille, Les Scènes du Jura - scène nationale, MC2 de Grenoble, MCL de Gauchy, Scènes et Territoires (en cours), le Totem - scène conventionnée Art, enfance et jeunesse (en cours), Théâtre de Creil - scène conventionnée (en cours), le Théâtre de Saint-Bathélémy-d'Anjou (en cours)

Les partenariats sont en cours.

CALENDRIER PREVISIONNEL

- **mai-juin 2025** : résidence d'écriture, recherches artistiques plateau et médiation au cœur de la création à la Minoterie - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance
- **du 9 au 13 février 2026** : résidence de lecture et de dramaturgie (en recherche)
- **du 13 au 17 avril 2026** : résidence de recherches scéniques - studio de répétition (en recherche)
- **juin 2026 (du 15 au 19 ou du 22 au 26)** : résidence de jeu - studio de répétition (en recherche)
- **août - septembre 2026 (1 semaine)** : résidence de jeu - studio de répétition (en recherche)
- **septembre octobre 2026** : 2 semaines de création de la forme légère suivie de sa diffusion (en recherche)



L'HISTOIRE

Il existe quelque part MiniGorfou très en colère qui tape sur tout, absolument tout, et sur tout le monde aussi. MiniGorfou casse même l'aile d'un-e autre gorfou et c'est comme ça que ça dégénère. Retenu-e par les gorfous-police qui le-la suspendent par les pieds, MiniGorfou est obligé-e d'attendre l'intervention des gorfous-justice pour comprendre que sa colère vient du manque de place. Parce que la banquise fond. Ni une ni deux, MiniGorfou va voir les autres enfants-gorfous et devient porte-parole de la grande manifestation.

LES PREMICES

L'écriture de GORFOU-TORNADE a commencé lors d'une résidence avec les Ateliers Médicis, qui m'a permis de plonger dans le quotidien d'une classe de CM1 à Tonnerre dans l'Yonne. Pendant 6 mois, j'ai exploré le monde animal et les éléments naturels, j'ai apprivoisé l'écriture inclusive et les émotions qui dérangent, j'ai cherché comment aller plus vite que la vie avec les mots, comment concentrer le réel dans une histoire qui conjugue en fulgurance.

Les Gorfous se sont imposés. Leur nom d'abord comme un cri de ralliement. Leur corps fusiforme qui leur permet d'être rapides et furieux. Leur démarche par petits bonds si cocace. Leur houppette magistale. Ils sont à la fois loufoques et charismatiques, mignons et indomptables, indépendants et collectifs. C'est une espèce sublime et vulnérable. Ensemble, ils peuvent devenir Tornado, exprimer la puissance de la jeunesse et faire que le combat reste à jamais joyeux.

INTENTION LITTÉRAIRE

Les premiers mots et les enjeux de la pièce GORFOU-TORNADE sont arrivés comme un coup de poing. Parler d'écologie et de violence. Parler de place dans la société. Écrire en inclusif et réinventer une langue à partir de la répétition. Trouver la joie d'une situation absurde à l'échelle systémique. Transformer la colère pour en faire une fête intergénérationnelle. Ces premières pierres posées, j'avais une idée du contour de ce texte, mais je n'ai pas pu l'aboutir car je me trouvais trop timide et convenue. Après 4 ans, j'ai grandi littérairement, ma langue et ma technique se sont affinées et plusieurs autres étincelles ont été mises en scène. J'ai aussi gagné en impertinence et en confiance. Il est temps de reprendre GORFOU-TORNADE et de lui offrir tout l'ampleur que ce texte mérite. J'ai envie d'en faire un cartoon littéraire, d'aller vers une succession et une accumulation de personnages de société toujours plus grands et dépassés par la situation. Aller vers un débordement joyeux et une narration puissante.

INTENTION SCENIQUE

Notre principale ligne de travail : le pouvoir de l'évocation. Les interprètes seront traversées par la physicalité des gorfous sans jamais être gorfou. Elles vivront sur la banquise sans jamais y glisser totalement. Un entre-deux permanent entre le récit et l'incarnation dans une urgence à être au présent. Raconter une histoire comme on fabrique un monde. Par le dire on fait apparaître, et l'image soutien l'évocation pour qu'elle perdure. Le plateau offre en partage le rapport des corps à la matière. Comment dialoguer avec le monde ? Comment être en relation avec l'autour ?

Au plateau, une matière qui se déchire, qui brille, qui réfléchit. Une matière pour être en colère, pour apprivoiser le nuage gribouillis et pour faire la fête, parce que c'est bien de là d'où vient la lutte. Une matière qui se transforme en boule à facettes. Une matière à inventer en toute écoresponsabilité.

Ce plateau revendique le combat d'être ensemble, dans la joie. Un monde en mouvement perpétuel où les mots sont une fête, un plaisir de jubiler par la fiction. Les interprètes portent ce cartoon littéraire avec engagement, impétuosité et irrévérence. Tout est au premier degré. Tout est là, ici et maintenant. Le jeu va vite dans une urgence à sauver le présent. Une incarnation déboradante pour provoquer la déroute et le rire. Ici, une poétique du "toujours plus" pour lacher prise et ouvrir des portes à l'intérieur du cœur.

Le spectacle est suivi d'une Boom - DJ Set où tous et toutes nous devenons des Gorfous pour danser et partager ensemble la joie d'être au présent... Un espace-temps festif pour se retrouver ensemble dans le débordement.



EXTRAIT DE TEXTE - GORFOU-TORNADE

Des fois, c'est la peau des autres enfants-gor fou
qui change de couleur sous ses coups
car l'enfant-gor fou qui nous intéresse
frappe aussi les autres
de son âge
et les plus grandgrandes
et les plus petites.
Ça lui fait du bien de se défouler :
MiniGor fou se sent puissantssante et invincible.
Sauf que
tout le monde a peur.
Très très peur même.
La peau des autres tremble quand MiniGor fou se
met à les regarder.
Leur visage se tord
et les enfants gorfous terrorisésésés
commencent à ressembler à des monstres.
Une fois, MiniGor fou casse même des dents.
Une autre fois, c'est un nez.
Une autre fois encore plus tard,
MiniGor fou retourne une aile à l'envers.

Les parents de l'enfant tout retourné
vont même voir la police des gorfous
et disent :
LUI A DÉBOITÉ L'AILE
ON NE PEUT PAS LAISSER FAIRE ÇA
FAUT LUI FAIRE AVALER DU POISSON POURRI
JUSQU'À CE QUE S'ÉTOUFFE
SINON FAUT APPELER LES BALEINES
POUR QU'ELLES L'ATTRAPENT PAR LES PIEDS
ET QU'ELLES L'EMPORTENT
JUSQU'AU BOUT DU MONDE !

Dans le bureau de police,
MiniGor fou reste silencieuxcieuse
assissise entre deux gorfous adultes.
On oublie sa présence.

Entend tout.
Trouve même que ce n'est pas gentil
de vouloir l'attraper par les pieds ou lui faire avaler
du poisson pourri.
Pas gentil du tout.

MiniGor fou dit :
DANS MA TÊTE Y'A UN NUAGE GRIBOUILLIS,
QUI FAIT QUE MON CORPS FRAPPE TOUT
SEUL.
MES AILES SE SONT LEVÉES D'UN COUP
ET VLAN LUI ONT TOUT CASSÉ.

Pas contententes du tout, les parents de l'enfant
gor fou à l'aile cassée disent à la police :
FAUT LUI FAIRE AVALER DU POISSON
POURRI JUSQU'À CE QUE S'ÉTOUFFE
SINON FAUT APPELER LES BALEINES
POUR QU'ELLES L'ATTRAPENT PAR LES PIEDS
ET QU'ELLES L'EMPORTENT
JUSQU'AU BOUT DU MONDE !

MiniGor fou, qui trouve cette réponse stupide et
injuste, se dit :
C'EST LA MÊME RÉPONSE QUE TOUT À
L'HEURE
M'ONT MÊME PAS ÉCOUTÉ
SONT COMPLÈTEMENT IDIIDIOTES

Alors MiniGor fou se met en colère
une colère encore plus magistrale.
Au-dessus de sa tête,
le nuage gribouillis grossit.

C'EST VRAIMENT VILAIN
CE QUE LES PARENTS DE L'AUTRE ONT DIT :
UNE AILE CASSÉE ÇA NE VAUT PAS UNE
DISPARITION !
MiniGor fou se lève de son bout de banquise
et commence à taper partout
sur la glace
sur l'autre qui a déjà une aile cassée
sur les parents qui protègent leur enfant tout
retourné et qui crient
ATTAQUE DE GORFOU FOUFOLLE
APPELEZ LA POLICE
SOS SOS SOS
et qui répètent
SOS SOS SOS
ATTAQUE DE GORFOU FOUFOLLE
APPELEZ LA POLICE



GORFOU-TORNADE

la recherche et l'écriture

LA RECHERCHE EN MEDIATION

En mai et juin 2025, l'équipe du spectacle entre en phase d'écriture littéraire et de recherche de matière et de dispositif scénique. Pour ce faire, nous menons plusieurs projets de médiation au cœur de la création :

- une résidence territoriale DRAC, opérée avec la Minoterie à l'école de Romenay (71), pour 3 classes de primaire du 2 au 20 juin, avec amorces le 6 et le 15 mai.
- un STARTER au collège de Pontailler-sur-Saône (21) pour une classe de 6e, du 10 au 12 juin avec amorce le 7 mai
- un STARTER au collège de Saint-Joseph (21) pour une classe de SEGPA, du 26 au 28 mai avec amorce le 5 mai

Ces temps de partages avec les enfants permettent de mettre en jeux différentes hypothèses littéraires et scénographiques et de savoir rapidement ce qui les touche.

L'ECRITURE DU TEXTE

En parallèle de ces temps de rencontres avec les publics, Héloïse Desrivères est en résidence d'écriture (finalisation) à la Minoterie à Dijon du 15 mai au 30 juin pour l'écriture du texte. Les recherches avec les enfants seront axées sur la constitution d'une ribambelle de figures, sur la construction d'une narration par galerie de personnages, sur l'invention d'un comique de langue par le déploiement de l'inclusif et du trébuchement. Une version proche de celle de la scène doit être envoyée à plusieurs partenaires et éditeurs potentiels au 30 juin.

LA RECHERCHE SCENIQUE ET DISPOSITIF

Entre le 2 et le 20 juin, Marie Demesy et Alix Mercier la rejoignent pour mener à Romenay différentes recherches reliées au plateau :

- recherches de principes de jeu entre la matière et le surgissement des personnages
- exploration des codes de la fête pour les enfants : qu'est-ce qu'une boom pour un enfant aujourd'hui ? quels sont les déclencheurs de liesse collective ?
- exploration de matières et tests de dispositifs scéniques : peinture fluorescentes, brillances, masques.



Fiche Technique

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Pièce de **45 minutes** suivie d'une boom
- **Tout public à partir de 6 ans**
- Dispositif scénique en **frontal**

FORMAT LÉGER

- disponible en diffusion à partir de l'automne 2026
- temps de montage : 2h
- temps de démontage : 1h
- 2 jeux possibles par jour
- équipe en tournée : 4 personnes dont 3 au plateau
- jauge maximale : 90 personnes
- taille de plateau minimum : 4mx4m adaptable aux contraintes du lieu

FORMAT SALLE

- disponible en diffusion à partir de janvier 2027
- temps de montage et de démontage : en cours
- 2 jeux possibles par jour
- équipe en tournée : 5 personnes dont 3 au plateau
- jauge : 200 personnes
- taille de plateau minimum : en cours



La médiation au cœur de la création

UN PROTOCOLE ARTISTIQUE EN PARTAGE

Pour mener à bien nos projets à destination de la jeunesse, nous avons eu à cœur de développer une approche pédagogique sensible : **LA MÉDIATION AU CŒUR DE LA CRÉATION**. L'enfant est toujours considéré comme un-e collaborateur-riche artistique à part entière. Leurs avis et intentions sont pris en compte et nous créons l'œuvre par ces rencontres. Autrement dit, l'écriture des textes et leur mise en scène se font par des temps de rencontre et d'exploration commune avec des enfants. Nous continuons à approfondir cette manière de créer et de partager notre travail artistique à partir d'outils créatifs concrets.

ACCOMPAGNER LA DIFFUSION

Lors des diffusions du spectacle, un premier volet de pratique partagé est inclus dans le spectacle avec la boom.

Nous envisageons des temps possibles de bord de plateau et de temps d'échange en suivant. Dans le cadre d'accueil de groupe, nous préparerons volontiers leur venue ou poursuivrons le geste avec des temps de rencontre et de pratique.

LES ENVOLEES - UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

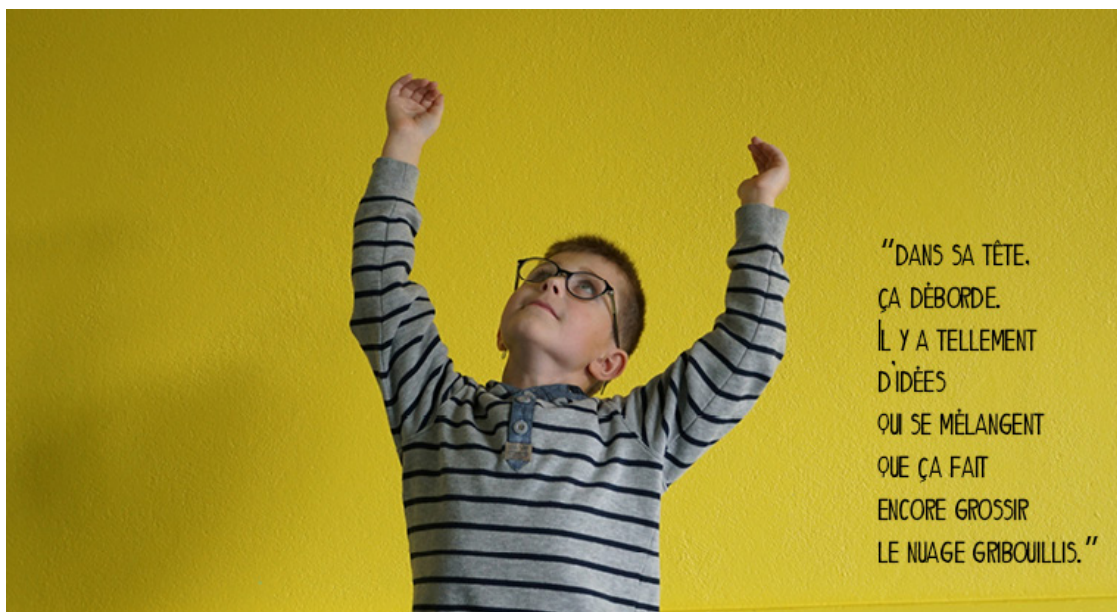
Considérer les enfants comme des artistes à part entière, favorise l'instauration d'une relation de confiance indispensable à l'éclosion de gestes artistiques et de l'expression culturelle. La démarche est pour nous de mettre en valeur les enfants qui auront collaboré au projet, et de créer ensemble une œuvre qui rende visible leur participation et accompagne le spectacle.

Aussi, en parallèle des temps de création, nous souhaitons rester en contact avec des enfants et mettre en place une œuvre conjointe au spectacle : **LES ENVOLEES** - une exposition photographique.

Nous venons rencontrer un groupe d'enfants, nous leur lisons le texte et partageons avec eux les coulisses de la création. Ensuite, nous revenons pour une ou deux séances avec les enfants : chaque enfant choisi une phrase du texte **GORFOU-TORNADE**, et l'équipe artistique l'accompagne dans la conception et le choix d'une posture physique évocatrice dans laquelle nous le prenons en photo.

À la suite de cette séance photo, l'équipe monte une maquette, pour offrir à chaque groupe une exposition clé en main et garder une trace de ces rencontres dans les lieux.

Chacune des expositions peut fonctionner de manière autonome. Nous ambitionnons de pouvoir tourner le spectacle avec une exposition qui regroupe l'ensemble des groupes ayant participé. Pour que cela soit impactant, nous recherchons plusieurs partenaires pour ce projet de création partagée.



- **Projet d'envergure en PACA** : Nous rassemblons actuellement plusieurs partenaires pour la réalisation d'une exposition de grande ampleur qui pourrait accompagner les diffusions du spectacle en région.
- **En partenariat avec la Criée**, nous échangeons à ce jour avec les MJC de Martigues, Vitrolles, Chateaurenard et Aix-en-Provence pour un temps de création partagée d'ENVOLÉES, la semaine du 16 ou du 23 février 2026.
- **Avec le Totem**, nous avons évoqué un projet avec 4-5 groupes sur le même nombre de communes/agglomérations en proximité d'Avignon pour la rentrée 2026.



Les étincelles, intention générale d'un projet littéraire d'ampleur

GORFOU-TORNADE fait partie de l'ensemble littéraire les ÉTINCELLES qui inclut à ce jour 9 textes théâtraux qui forment une mosaïque ambitieuse. Il me paraît aujourd'hui indispensable de proposer aux enfants des utopies aux accents positifs et inclusifs. Chaque histoire est comme une étincelle qui jaillit au contact de deux corps : celui de l'artiste et celui de l'enfant. Avec ces histoires, j'espère faire voyager les enfants dans des mondes de merveilles et de possibles.

LES ÉTINCELLES s'emparent d'histoires de petits animaux-éléments qui apprivoisent leurs difficultés et dépassent les obstacles qu'ils rencontrent. En cela, ils sont des êtres extra-ordinaires qui deviennent créateur-trice-s à part entière de leur environnement. Nous souhaitons trouver les mots du parcours de l'inhibition à l'émancipation à travers les figures de MOINEAU-CORAIL, SERPENT-PAYSAGE, GORFOU-TORNADE, RENARDE-MÉTÉORITE, MAMMOUTH-PLUIE et de SCARABÉE-CAVERNE. Il y aussi la petite GAOU-SOLEIL qui, par peur de l'obscurité, se met à courir tellement vite autour de la terre qu'elle découvre l'électricité et finit sa course dans les airs pour remplacer le soleil.

LES ÉTINCELLES constituent un ensemble de nouvelles légendes qui favorisent le déploiement de mythes contemporains adaptés au monde en mutation dans lequel évoluent les enfants.

L'ambition : partager les histoires de petits personnages aux destinées fantastiques. Par cette mosaïque de récits poétiques et engagés, nous souhaitons contribuer à la constitution d'un imaginaire écologiste et non-violent qui décroïsonne les stéréotypes de classe et de genre à travers l'élaboration d'un univers féérique, joyeux et émancipateur.

Héloïse Desrivères

l'équipe artistique

HELOISE DESRIVIERES

Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020).

Pour le théâtre, elle écrit :

- DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER : sélection ALT, coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection AAFA, sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection La Chartreuse, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, finaliste Prix de la Librairie Théâtrale, finaliste Grand Prix de Littérature Dramatique d'Artcena, publié aux éditions Théâtrales en 2023,
- ZIGZAG, écrit en espagnol et édité en Espagne en décembre 2024.
- QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? ANTI-MANUEL DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE, publié aux éditions Théâtrales en février 2025, collection jeunesse, créé aux Scènes du Jura - scène nationale et à Am Stram Gram - scène jeunesse de Genève
- LE GUIDE ROUGE ET LA TENDRESSE DU GIBIER : sélection Prix Célest'1, sélection Autre Chose est Possible 2022, lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française
- LES ÉTINCELLES : ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, résidence Abbaye de Saint-Riquier, bourse Création en Cours Ateliers Médicis, résidence à la Minoterie et au Grand Bleu - scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance et jeunesse
- FIERTÉ (Prix Jean Guérin 2021, sélection Jeunes textes en liberté), à destination des jeunes à partir de 15 ans
- ARTHUR ET BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES (sélection Les Didascalies du Monde, Bénin, prix Sudcréa).

Héloïse dirige Delta Bergamote – compagnie d'autrice pour revendiquer les moyens de production et la direction artistique des œuvres aux auteur·rice·s. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer à travers ses créations une poétique de la rencontre. Elle l'est actuellement au Nouveau Théâtre de Besançon - Centre Dramatique National et au Tas de Sable - Centre national de la Marionnette des Hauts-de-France.

Héloïse est aussi membre de la direction collégiale de PLAJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne Franche-Comté et orchestre le groupe autour des écritures dramatiques contemporaines à destination de la jeunesse.

Une biographie plus longue est disponible sur :
<https://heloisedesrivieres.com/bio/>



ALIX MERCIER

Après 15 années de théâtre sur scène comme interprète, Alix se forme à la scénographie à l'ENSATT où elle obtient un master en 2018. Depuis, elle conçoit les scénographies de POULE MOUILLÉE de Fabio Marra m.e.s Elisa Falconi (2019), ON EN EST LÀ de Jérémy Manesse m.e.s Odile Huleux, 20000 BULLES SOUS LES MERS d'Eva Dumont et Serge Alaya en 2020, QUICHOTTE D'APRÈS CERVANTÈS m.e.s Amandine Du Rivau (2022), MAISON CLOSE d' Agnès Chamak et Odile Huleux (2023), CHACHACHA de Gustavo de Araujo (2025) LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE de Jeremy Manesse m.e.s Ludivine de Chastenet (2025), JE SERAI UNE ADULTE SAUVAGE de Cécile Geindre (2025).

Elle collabore régulièrement avec l'écrivaine Héloïse Desrivières - ÉTINCELLES D'ÉTÉ en 2021, MOURIR SUR SCÈNE, SUBLIMES, UN PETIT QUELQUE CHOSE en 2023 ou DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER (2025)-, le Collectif BAL - LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE de Vhan Dombo (2022) et HYPER U de Gilles Ostrowsky d'après Florence Aubenas (2024) tous deux m.e.s par Audrey Bertrand- et le metteur en scène Benjamin Lazar - L'HISTOIRE DU SOLDAT de Stravinsky et Ramuz 2023, PETITS CONTES DU DIABLE d'après Leonora Carrington (2024) et le projet binaural ENTREMondes depuis 2022.

Alix porte également les projets de la cie Implicite : ARIANE/ BARBE-BLEUE d'après Maeterlinck (création 2023) et le podcast FAUT-IL DÉSOBÉIR (POUR ÊTRE UN HÉROS)? (2022).

Pour approfondir : <http://alixmercier.com/>

MARIE DEMESY



Comédienne et metteuse en scène, Marie commence le théâtre au lycée avec Chloé Dabert et Sébastien Eveno à Lorient, et joue son premier rôle à 16 ans dans JUST FOR ONE DAY de Marc Lainé. Elle intègre ensuite le Cycle Professionnel du CRR de Poitiers et obtient parallèlement sa licence d'études théâtrales. Dès l'année suivante, elle est admise dans le département mise en scène de l'ENSATT, dans la promotion de Phia Ménard. Elle y travaille, entre autres, avec Guillaume Vincent, Stéphanie Béghain, Adèle Chaniolleau et Samuel Gallet. L'année 2020 est marquée à la fois par sa rencontre avec Wajdi Mouawad et Arthur H qu'elle assiste pour MORT PRÉMATURÉE ... et par son projet de sortie d'ENSATT, une mise en scène de LA VISION DES CHOSSES de Lydie Tamsier. En 2021, après avoir mis en scène LA CERISERAIE de et avec Pierre Koestel au Bénin, elle joue dans QUAND PLUS RIEN N'AURA D'IMPORTANCE de Georges Lavaudant. Désormais, elle collabore en mise en scène avec des artistes telles qu'Alice Carré, Carole Thibaut, Alix Mercier, et Leyla-Claire Rabih.

En 2024, elle crée JEUNE QUI VEILLE, écrit par Lucie Vérot Solaure ; un spectacle-rite en l'honneur des disparu.e.s et sans sépultures de l'Histoire, une pièce qui réside dans la « joie de partager avec les autres vivant.e.s une communauté de destin et une vulnérabilité mutuelle ». Elle écrit actuellement sa prochaine création, IL FAUT TOUT UN VILLAGE, pièce-enquête autobiographique sur la déflagration de la parentalité, l'expérience de la grossesse dite pathologique et le deuil périnatal. Comme comédienne, Marie sera au plateau dans ÉCORCES d'Alice Carré, création au TCI en janvier 2026.

ERIC SOYER



Éric Soyer débute en 1997, une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joel Pommerat qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains. Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorff, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Paw, Damon Albarn, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson et Angelin Preljocaj dont ce sera la huitième collaboration avec la création des éclairages d'Atys de Lully au Grand Théâtre de Genève en 2022. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et le chanteur Malik Djoudi et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs comme Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philipps Boesmans, Ondrej Adamek, Alexandre Desplat et Francesco Filidèi pour le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet. Il accompagne les créations plateau d'Héloïse en lumières.

Il reçoit un Molière pour CENDRILLON de Pommerat en 2018, le Prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012 et le Prix de la scénographie au festival de Carthage en 2020.

FLORENCE BERTRAND



Florence démarre son parcours de couture par un BTS Métiers de la Mode et du Vêtement à Dijon. Elle intègre ensuite l'ENSATT en Réalisation et Régie de Production, puis en Coupe, puis en DEETC pour se spécialiser dans le costume de scène. Elle perfectionne sa technique dans les ateliers Caraco à Paris et l'atelier Cornejo de Madrid.

Au théâtre, elle assiste Charly Bellanger sur la pièce GRENOUILLE, mise en scène par Hélène Jacquel. Elle collabore avec Héloïse Desrivères sur ses différents projets et réalise notamment la Robe en Moules en échos au texte DÉESSES.

À partir de 2020, elle officie majoritairement sur des projets pour le cinéma et la télévision. Elle a travaillé sur SENTINELLE SUD de Mathieu Gérault, UN BEAU MATIN de Mia Hansen Love, ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine Triet, LE ROMAN DE JIM de Arnaud et Jean-Marie Larrieu, sur les deux parties de Kaamelott : DEUXIÈME VOLET d'Alexandre Astier, ainsi que sur la série TOUT POUR AGNÈS pour France Télévisions et sur plusieurs saisons d'EMILY IN PARIS pour Netflix.

Depuis 2021, elle s'intéresse aussi aux enjeux de la création costume pour le mouvement et assiste Gabrielle Marty sur la création du spectacle FUTURE NOW de Yuval Pick pour le CCN de Rillieux la Pape.



Delta Bergamote compagnie d'autrice

PRESENTATION

Delta Bergamote est une compagnie d'autrice de théâtre à rayonnement national qui défend le travail d'Héloïse Desrivières. La singularité de Delta Bergamote est de placer le texte et l'écriture au cœur de la création et de la direction artistique. Les œuvres invitent à regarder l'histoire collective, les mythologies contemporaines et les désirs intimes, interrogeant manières de vivre et de faire commun. Revendiquant une poétique du débordement, les créations sont de formats multiples et s'affirment en constellations artistiques regroupées autour de mots-phares : beauté, étincelles, forêt, gourmandise, légendes, mortel, piraterie, tendresse. Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble. En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle. Nous associons les publics à tout le processus de création : de la première idée à la création finale, inventant ainsi au gré des possibles des œuvres étapes qui nous permettent d'écrire l'histoire de manière commune et joyeuse.

CONTACT

- **plus d'informations** : www.heloisedesrivieres.com
- **Akiko Matignon** : présidente de Delta Bergamote, akiko.matignon@gmail.com
- **Héloïse Desrivières** : direction artistique, @heloisedesrivieres
- **Marie Maubert** : administratrice de production, delta.bergamote@gmail.com

PARTENAIRES ET ASSOCIATION

Delta Bergamote, compagnie d'autrice est aidée au fonctionnement par le département Côte d'Or et la ville de Dijon. Elle bénéficie du dispositif d'aide à l'émergence de la Région Bourgogne Franche-Comté.

Elle reçoit pour ses projets le soutien régulier de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la région Bourgogne Franche-Comté, du département Côte d'Or et de la ville de Dijon.

Héloïse Desrivières est artiste associée au CDN de Besançon - direction Tommy Milliot, au Tas de Sable à Amiens - Centre national de la marionnette des Hauts-de-France.