



**MARDI
29 MARS
À 20H**

VIVACES

Théâtre

Cette création théâtrale est issue du travail de recherche pop-art qui met en scène des extraits de l'ouvrage collectif *Jeunes de quartier, le pouvoir des mots*, dirigé par Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin, et co-écrit par des jeunes, des professionnels et des chercheurs.

Le Nouveau Cap. Gratuit.



VIVACES

Jeunes de quartier, le pouvoir des mots
Kygél Théâtre



Saison 2021-2022



Rencontre – débat à l'issue de la représentation en présence de Marie-Hélène Bacqué et Fanny Salane (enseignantes – chercheuses) et Bénédicte Madelin (coordination Pas sans Nous).

Jeudi 7 et vendredi 8 avril à 10h et 14h

Entrée libre



Micro-Folie Sevrans

14, avenue Dumont-d'Urville - 01 41 52 49 16

Un événement organisé dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

microfolie.ville-sevrans.fr





Théâtre – VIVACES Jeunes de quartier, le pouvoi des mots



Représentation suivie d'un débat en présence de Marie-Hélène Bacqué et Alice Lancien (enseignantes – chercheuses) et quelques jeunes ayant participé au projet, le mercredi 27 avril 2022 à 17H à l'Alcazar, cours Belsunce, 13001 Marseille.

Entrée libre. Renseignements au 04 91 55 90 00.

Création théâtrale issue du travail de recherche PART qui met en scène quelques extraits de l'ouvrage collectif « Jeunes de quartier, le pouvoir des mots » dirigé par Marie- Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin (enseignantes – chercheuses Université Nanterre), et co-écrit par des jeunes, des professionnels et des chercheurs.

L'idée étant de donner une représentation « plus juste et plus étoffée du monde » et de dépasser le double écueil auquel sont confrontés les jeunes des quartiers populaires : d'une vision d'en haut, contribuant parfois à la stigmatisation, de l'autre une forme de romantisme naïf.

+ d'infos : <https://jeunesdequartier.fr>

Modératrice du débat après la représentation : Soraya Guendouz-Arab, directrice de l'association Approches Cultures et Territoires (ACT) et Présidente de l'Inter-Réseaux Mémoires-Histoires

Chercheurs à l'origine du projet : Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin

Mise en scène : Guy Lafrance

Dramaturgie : Héloïse Desrivères

Avec : Nadhir Elarabi, Yasmina Ghemzi, Aïda Hamri, Jules Lecointe et Hanifa Lenclume

Lumières : Maxime Bricard

Production : Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (LAVUE), Centre d'Histoire sociale du XXe siècle (CHS), Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (CRESPPA)

Production délégué : KYGEL Théâtre / 01 41 63 92 96

Théâtre – VIVACES Jeunes de quartier, le pouvoir des mots



Représentation suivie d'un débat en présence de Marie-Hélène Bacqué et Alice Lancien (enseignantes – chercheuses) et quelques jeunes ayant participé au projet, le mercredi 27 avril 2022 à 17H à l'Alcazar, 58 cours Belsunce, 13001 Marseille.

Entrée libre. Renseignements au 04 91 55 90 00.

Création théâtrale issue du travail de recherche POP-PART qui met en scène quelques extraits de l'ouvrage collectif « Jeunes de quartier, le pouvoir des mots » dirigé par Marie- Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin (enseignantes – chercheuses Université Nanterre), et co-écrit par des jeunes, des professionnels et des chercheurs.

L'idée étant de donner une représentation « plus juste et plus étoffée du monde » et de dépasser le double écueil auquel sont confrontés les jeunes des quartiers populaires : d'un côté une vision d'en haut, contribuant parfois à la stigmatisation, de l'autre une forme de romantisme naïf.

+ d'infos : <https://jeunesdequartier.fr>

Moderatrice du débat après la représentation : Soraya Guendouz-Arab, directrice de l'association Approches Cultures et Territoires (ACT) et Présidente de l'Inter-Réseaux Mémoires-Histoires

Chercheurs à l'origine du projet : Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin

Mise en scène : Guy Lafrance

Dramaturgie : Héloïse Desrivères

Avec : Nadhir Elarabi, Yasmina Ghemzi, Aïda Hamri, Jules Lecointe et Hanifa Lenclume

Lumières : Maxime Bricard

Production : Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (LAVUE), Centre d'Histoire sociale du XXe siècle (CHS), Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (CRESPPA)

Production délégué : KYGEL Théâtre / 01 41 63 92 96

Soutiens : Agence Nationale de la Recherche (ANR), TRYSACES (Montréal, Paris, Mexico, Hanoï), Préfecture de Seine-Saint-Denis (ANCT)

Partenaires : La Contemporaine (Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains), Université de Nanterre, Inter-Réseaux Mémoires-Histoires, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Nouveau CAP Aulnay-sous-bois, Approches Cultures & Territoires.



BIBLIOTHÈQUE DES MÉMOIRES DE MARSEILLE

Théâtre
suivi d'une rencontre - débat

Mercredi 27 avril 2022 – 17h
L'Alcazar – 58, cours Belsunce 13001 Marseille
Entrée libre - Renseignements au 04 91 55 90 00

VIVACES
Jeunes de quartier, le pouvoir des mots

Création théâtrale issue du travail de recherche POP-PART qui met en scène quelques extraits de l'ouvrage collectif « Jeunes de quartier, le pouvoir des mots » dirigé par Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin (enseignantes – chercheuses Université Nanterre), et co-écrit par des jeunes, des professionnels et des chercheurs. L'idée étant de donner une représentation « plus juste et plus étoffée du monde » et de dépasser le double écueil auquel sont confrontés les jeunes des quartiers populaires : d'un côté une vision d'en haut, contribuant parfois à la stigmatisation, de l'autre une forme de romantisme naïf.

+ d'infos : <https://jeunesdequartier.fr>

Rencontre – débat à l'issue de la représentation en présence de Marie-Hélène Bacqué et Alice Lancien (enseignantes – chercheuses) et quelques jeunes ayant participé au projet.

Moderatrice : Soraya Guendouz-Arab, directrice de l'association Approches Cultures et Territoires (ACT) et Présidente de l'Inter-Réseaux Mémoires-Histoires

Chercheurs à l'origine du projet : Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin

Mise en scène : Guy Lafrance

Dramaturgie : Héloïse Desrivères

Avec : Nadhir Elarabi, Yasmina Ghemzi, Aïda Hamri, Jules Lecointe et Hanifa Lenclume

Lumières : Maxime Bricard

Production : Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (LAVUE), Centre d'Histoire sociale du XXe siècle (CHS), Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (CRESPPA)

Production délégué : KYGEL Théâtre / 01 41 63 92 96

Soutiens : Agence Nationale de la Recherche (ANR), TRYSACES (Montréal, Paris, Mexico, Hanoï), Préfecture de Seine-Saint-Denis (ANCT)

Partenaires : La Contemporaine (Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains), Université de Nanterre, Inter-Réseaux Mémoires-Histoires, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Nouveau CAP Aulnay-sous-bois, Approches Cultures & Territoires.



← Le 10 mai 2022 à 20h00 →

Spectacle Vivaces – présenté par ALIF

📍 CENTRE CULTUREL DE L'ARCHE



Qu'est ce être jeune dans un quartier populaire ? A quelle expérience sociale, urbaine, familiale, à quelles visions de sa place dans la société et dans le territoire cela renvoie-t-il ? L'expression « jeunes de quartier populaire » a-t-elle un sens ?

Les jeunes sont bien souvent dépossédés de leur image, ils sont ceux dont on parle, plus que ceux que l'on écoute...

Pour aborder ces questionnements, l'association ALIF (Association pour la promotion des Liens Interculturels et Fraternels), dans le cadre de ses actions d'intérêt général, propose la représentation théâtrale : Vivaces, Jeunes de quartier, le pouvoir des mots.

Cette création théâtrale est issue du travail de recherche POP-PART qui met en scène quelques extraits de l'ouvrage collectif « **Jeunes de quartier, le pouvoir des mots** » dirigé par **Marie-Hélène Bacqué** et **Jeanne Dumoulin** (chercheurs CNRS) et co-écrit par des jeunes, des professionnels et des chercheurs.

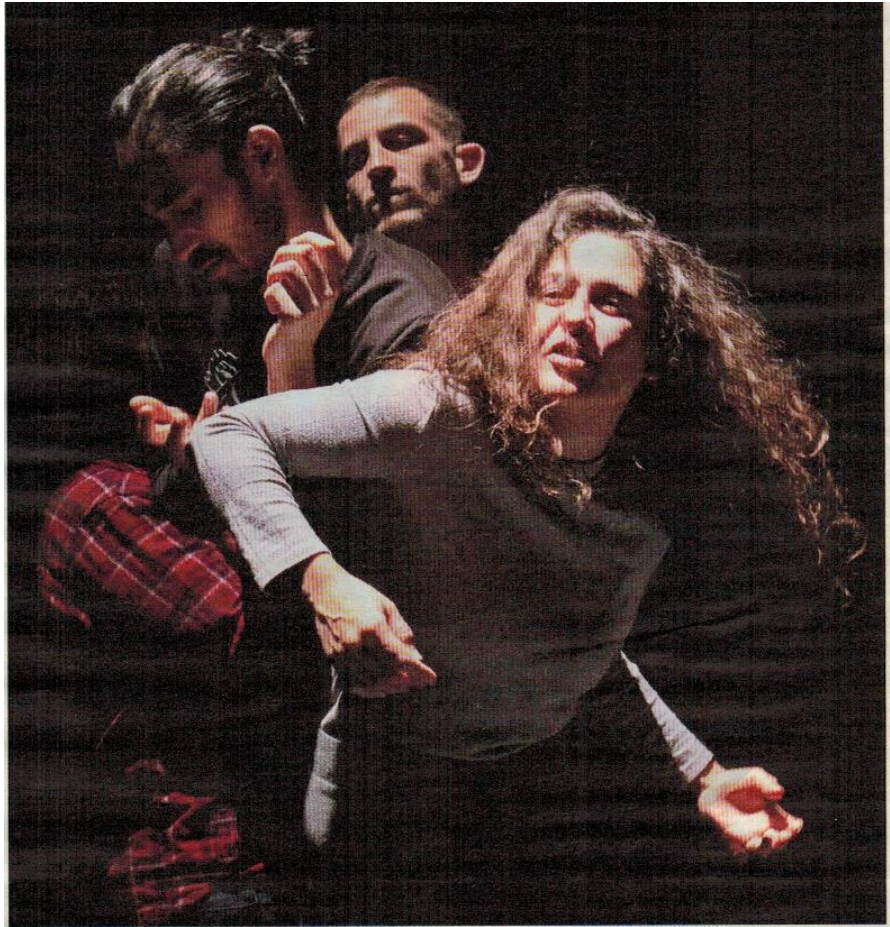
L'idée étant de donner une représentation « plus juste et plus étoffée du monde » et de dépasser le double écueil auquel sont confrontés les jeunes des quartiers populaires : d'un côté une vision d'en haut, contribuant parfois à la stigmatisation, de l'autre une forme de romantisme naïf.

A l'issue de la représentation, il y aura un échange en présence de :

Christine Bellavoine, sociologue, responsable des études locales Ville de Saint-Denis

Jeanne Demoulin, enseignante – chercheuse Université de Nanterre





LES JEUNES DES QUARTIERS PAR EUX-MÊMES

Une étude universitaire doit-elle toujours être menée par des chercheurs surplombant leur sujet ? Le projet Pop-Part, financé par l'Agence nationale de la recherche, prouve que non. Dans dix villes et quartiers d'Île-de-France, une trentaine de chercheurs et d'étudiants de diverses disciplines, autant de professionnels de la jeunesse, et cent vingt jeunes de 15 à 34 ans ont décortiqué le concept de « jeune de quartier ». Sans hypothèses à vérifier, ils ont travaillé ensemble pendant quatre ans sous la forme d'ateliers d'écriture ou de vidéo. Dans un premier temps, chacun dans son territoire. Puis un week-end à Paris a donné à tous l'occasion de se rencontrer. « *Il n'y avait pas le rapport prof/élève, le jeune était aussi important que le chercheur ou l'animateur* », explique Farid Mouhous, chargé de mission insertion emploi à Aubervilliers (93). La publication des résultats a, elle aussi, revêtu une forme

inhabituelle : un abécédaire, une série de podcasts avec le média *The Conversation France*, une pièce de théâtre mais aussi un site Internet hébergeant, entre autres, des capsules vidéo et un documentaire. Autant de supports qui permettent de démontrer la grande diversité de situations dont ces jeunes font l'expérience, au-delà des discours médiatiques souvent peu nuancés. Avec cette dynamique inédite dans le milieu de la recherche, il y a fort à parier que Pop-Part suscite de nouvelles pratiques, plus justes et inclusives.
– **Pauline Demange-Dilasser**
jeunesdequartier.fr

Vivaces, la pièce montée à partir des ateliers d'écriture de l'étude participative Pop-Part, destinée à changer le regard sur les jeunes des quartiers.

Juin 2022, Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse

Radio Nomade 14 juin 2022



00:00

01:00:00

Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#) | [Embed](#)

Pour écouter l'émission dans une nouvelle fenêtre en continuant à naviguer sur le site, cliquer au dessus sur "Play in new window" [RSS](#)

Invité(e)s : **Marie-Hélène Bacqué**, sociologue, professeure d'études urbaines à l'Université Paris Nanterre, à l'origine avec Jeanne Demoulin, professeur en sciences de l'éducation, du projet de recherche participative Pop Part. **Fanny Salane**, maîtresse de conférence en science de l'éducation également à l'Université Paris Nanterre, et participante sur le projet Pop Part, **Thibaut Noël**, jeune habitant de Pantin, membre du collectif Traces d'aide à l'accueil des populations exilées, **Mira Hannachi**, jeune habitante de Nanterre, **Karim Yazı**, responsable du Kygel Théâtre, **Guy Lafrance**, du Kygel théâtre, metteur en scène du spectacle "Vivaces", monté à partir de textes tirés du livre et du site "Jeunes de quartier, le pouvoir des mots", résultat de la recherche participative Pop Part.

Qu'est-ce qu'être jeune d'un quartier populaire ? À quelle expérience sociale, urbaine, familiale, à quelles visions de sa place dans la société et dans le territoire cela renvoie-t-il ?

Ces questions ont guidé la recherche participative **Pop-Part** conduite dans dix villes ou quartiers de l'Île-de-France et associant 120 jeunes, une quinzaine de professionnels de la jeunesse et une quinzaine de chercheur(e)s appartenant à différentes disciplines : sociologie, science de l'éducation, Histoire, géographie, urbanisme... ainsi que certains étudiants de ces mêmes disciplines....

Pourquoi une telle recherche ? quelle en est la motivation ? Quels objectifs se donnent-elle ? mais aussi comment cette démarche s'est-elle construite ? Sur quels territoires ? quartiers ? A partir de quels choix ? voilà quelques unes des premières questions que nous pourrions poser à nos invités.

Mais finalement y-a-t-il une spécificité du vécu des jeunes des quartiers populaires au regard de la jeunesse en général ? Qu'est-ce que le lien entretenu avec leur quartier spécifique révèle sur des sujets aussi divers que l'engagement, les médias, les filles et les garçons, le changement urbain, la politique, le sport, l'Histoire, les discriminations, la culture... 27 sujets ont ainsi été abordés dans cette recherche, regroupés sous la forme d'un abécédaire. Finalement y-a-t-il un vécu commun à la jeunesse des quartiers populaires tout en partageant dans le même temps les questionnements propres à toute la jeunesse ? Les chercheuses Marie-Hélène Bacqué, et Fanny Salane et les jeunes participant(e)s Thibaut Noël et Mira, de cette recherche pourront répondre à nos interrogations.

Enfin suite à la publication en 2021 de cette recherche sous la forme d'un livre et d'un site intitulés "Jeunes de quartier, le pouvoir des mots", la compagnie Kygel Théâtre s'est emparée d'un ensemble de textes de cette ouvrage, pour monter le spectacle "Vivaces", dont les représentations ont commencé en avril 2022 et se prolonge toujours actuellement. Karim Yazı, responsable du Kygel Théâtre et Guy Lafrance, metteur en scène du spectacle nous raconterons ainsi leur travail autour de ces textes et la rencontre du spectacle avec son public.

Plus d'infos :

<https://jeunesdequartier.fr/>

<https://www.facebook.com/kygeltheatre.fr/posts/3074248096222925>

<http://www.kygel-theatre.fr/>

THÉÂTRE

JEUNES DE QUARTIER, LE POUVOIR DES MOTS



4 Qu'est-ce qu'être un jeune de quartier populaire ? Cette expression, souvent employée dans les médias, a-t-elle un sens ? À quoi renvoie-t-elle ? Ces questions irriguent cette création théâtrale mise en scène par le Kigel Théâtre, d'après l'ouvrage collectif *Jeunes de quartier, le pouvoir des mots* (C&F édition). Un projet né du programme de recherche participative Pop-Part, conduit auprès de nombreux jeunes et qui parlera au plus grand nombre.



© LNC

REPORT

THÉÂTRE

VIVACES

Jeunes de quartier, le pouvoir des mots

Vendredi 2 décembre à 20h30

Co-écrit par des jeunes, des professionnels et des chercheurs, la création théâtrale aspire à une perception « plus juste et plus étoffée du monde » et dépasse le double écueil auquel sont confrontés les jeunes des quartiers populaires : une vision d'en haut stigmatisante et une forme de romantisme naïf. À travers le POP-PART, découvrez des extraits de l'ouvrage : collectif *Jeunes de quartier, le pouvoir des mots*, dirigé par Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin (chercheurs CNRS).

Gratuit sur réservation