

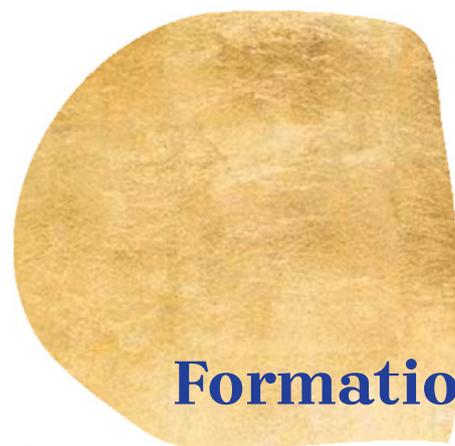
Héloïse  
Desrivières

+336 14 47 39 27  
heloise.desrivieres@gmail.com

Née le 08/07/1991 à Firminy (42)

**Adresse** — Adresse : 30 rue d'en bas,  
89360 Flogny-la-Chappelle  
(adresse temporaire sur demande :  
nomadisme presque constant)

Titulaire du Permis B,  
disposant d'un véhicule



## Formation

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2017-2020** **ENSATT, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre**  
Département d'écriture dramatique  
Direction : Enzo Cormann, Samuel Gallet et Pauline Peyrade  
Promotion 79, Phia Ménard.
- 2016** **Master de Littérature Générale et Comparée.**  
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle.  
Major de promotion. Mention : Félicitations du Jury.  
Mémoire M1 - Figures de cuisinières dans la littérature latino-américaine et caraïbe  
Mémoire M2 - Théorie de l'incorporation littéraire
- 2012** **DU de Portugais**  
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle
- 2012** **Licence de Lettres Modernes, parcours LGC**  
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle  
Mention Très bien.
- 2009-2011** **Classes préparatoires littéraires**  
Lycée Henri IV

### LANGUES

- **Langues vivantes**
  - Espagnol - courant
  - Portugais - courant
  - Anglais - très bon
- **Langues de la Renaissance et du Siècle d'or**
  - espagnol, français, portugais, italien - lu
- **Langues mortes**
  - latin - lu
  - sumérien - débutant



## AUTRICE ASSOCIEE - RESIDENCE LONGUE

- **Autrice associée nomade à la Maison Copeau et aux 2 Scènes de Besançon, au Théâtre de Mâcon, aux Scènes du Jura, à l'Espace des Arts de Chalon et à l'Arc du Creusot / 2022-2023**
  - > Collectages et rencontres d'habitant.e.s
  - > Résidence d'écriture autour de "Tombeau, on sait tou.te.s comment ça va finir", cabaret littéraire sur la mort.
  - > Dispositif financé par la DRAC BFC
- **Le Tas de Sable, Centre National de la Marionnette des Hauts-de-France / 2023**
  - > Laboratoire de recherches dramaturgie/marionnettes
  - > Commandes de textes courts
  - > Collaboration avec 8 artistes de la marionnette des Hauts-de-France
- **Communauté de Communes d'Osartis-Marquion / janvier-avril 2022**
  - > Résidence de territoire et d'écriture
- **Créations en cours #5 - Ateliers Médecis / janvier-juin 2021**
  - > Résidence en établissement scolaire, école Pasteur, Tonnerre, Yonne

## PROJETS PERSONNELS

- **Fierté / 2022**
  - > Prix Jean Guerrin 2021
  - > Mise en scène par le Kygel Théâtre, création en janvier 2023
- **Les étincelles #1 (recueil de textes à destination de la jeunesse) / 2021**  
composé de **Gaou-Soleil, Mammoth-Pluie, Scarabée-Caverne, Gorfou-Tornade, Renarde-Météorite, Dodo-Océan et Serpent Paysage**
  - > Bourse Jeunes Estivants Grand-Est, 2021
  - > Bourse "Créations en Cours" #5, des Ateliers Médecis, 2021
  - > Résidence d'écriture à l'Abbaye de St Riquier (Somme), 2020
  - > Création de 3 textes par Delta Bergamote en avril 2022
- **Déesses, Je me maquille pour ne pas pleurer / 2020**
  - > Publication Edition Théâtrales, mars 2023
  - > Publication en cours : La Récolte, Passage(s), 2022
  - > micro-édition illustrée par ALT, 2020
  - > Sélection du Comité de Lecture du Poche/Genève
  - > Coup de cœur 2021 du Comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée
  - > Sélection ALT Saison #5
  - > Sélection AAFA 2021, Osez Les Autrices
  - > Sélection La Pépinière Théâtre

- > Mise en lecture par le Théâtre de la Tête Noire, janvier 2022
- > Mise en lecture au Théâtre de la Reine Blanche, Paris, , 11 déc 2021, par Evelyne Guimmara et Anne Broussard, de l'AAFA
- > Mise en lecture / TNG, Lyon / Les lundis en coulisse, 6 déc 2021.
- > Mise en lecture lors des Bivouacs de La Chartreuse, Avignon, juillet 2021
- > Maquette pour la journée pro de l'OARA, Festival Traverse !, par et avec l'autrice mai 2021
- > Mise en lecture pour le Festival FLIRT par et avec l'autrice Théâtre de la Cité Internationale, janv 2021
- > Aide à l'écriture de la Région BFC pour une résidence d'écriture au Château de Monthelon en novembre 2022

- **Le Guide Rouge et la tendresse du gibier / 2018**

- > Sélection Prix Célest'1 2021
- > Sélection Autre chose est possible 2022
- > Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnettes 2022
- > Mis en lecture au Théâtre des Marronniers, Lyon, 2018
- > Mis en lecture par la Cie Pluie D'été au Rize de Villeurbane, 2020

- **Arthur et Bérénice sont insomniaques / 2016**

- > Sélection Les didascalies du Monde, Bénin, 2018.
- > Résidence d'écriture à l'Abécité de Corbigny et au Château de Monthelon.
- > Mis en lecture au Château de Monthelon, 2016.
- > Mis en lecture à l'Espace Mayton à Abomey - Calavi, Bénin, 2018.

## COMMANDES

- **Maritime / Décembre 2022**

- > commande du groupe de musique Mermontes pour un spectacle musical jeune public en formation réduite (2 musiciens)
- > création prévue en 2024

- **Vivaces / Automne 2021**

- > Commande de Poppart, Laboratoire de Recherche Participative de l'Université de Nanterre, financé par l'Agence nationale de la recherche et le projet international Transformative Youth Spaces
- > Création en octobre 2021 à l'Université de Nanterre
- > 2021-2022 : tournée dans les Universités Françaises

- **L'Œil Céleste / 2020**

- > Commande pour l'espace public en dispositif numérique.
- > Mis en scène par Bertrand Dessane, Cie Ilimitrof, été 2021
- > Tournée : Mende, Festival Châlon dans la Rue,

- **Paradis / 2018**

- > Commande du Collectif La Onzième pour Embouteillage(s) / Théâtre des Clochards Célestes, Lyon, 2018
- Mis en scène dans une voiture par la Cie Le Fil.

## CO-ÉCRITURE

- **Monte Cristo / 2020-2021**  
Co-écriture avec Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux  
D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas  
Mis en scène par la Cie La Volige, création à l'automne 2021  
à la Scène Nationale de Mont-de-Marsan et Tournée
- **Sirène, cabaret pour une chambre d'enfant / 2021**  
Co-écriture avec Anne-Louise de Ségogne  
Mis en scène par de la Cie Sept Epées, août 2021
- **Tout Monte-Cristo en 12'30 / 2019**  
Co-écriture avec Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux  
Mise en scène par la Cie La Volige  
Création 2019 au CDN de Thionville
- **La vache qui mord / 2019**  
Co-écriture avec Guillaume Cayet  
Commande des Scènes du Jura, scène nationale  
pour le temps fort Reines de Pauline Peyrade, 2019

## TRADUCTION

- **Priscilla cinq étoiles / 2018**  
texte original d'Oscar Chapa Ibarguengoitia (Mexique)
- **Brève Apologie du Chaos par Excès de Testostérone dans les rues de Manhattan / 2019**  
texte original de Santiago Sanguinetti (Uruguay)
- **Poésies complètes / 2017**  
texte original d'Idea Vilariño
- **L'aile des domestiques / 2014**  
texte original de Mauricio Kartun (Argentine)  
traduction collective par les Intraducteurs

## IMPROMPTUS LITTÉRAIRES

- **Mundo en Fuego / 2019, NTH8 de Lyon**  
coopérative d'écriture éphémère et collective avec une dizaine de jeunes dramaturges  
français-e-s et mexicain-e-s, orchestrée par Samuel Gallet
- **Poésie sonore / 2018 et 2019**  
performances diverses, ENSATT



## DELTA BERGAMOTE : 2020-2023

- **Co-direction artistique et opérationnelle**
- **Compagnie basée à Dijon à rayonnement national centré sur les écritures et le hors les murs**
- **Développement d'un important projet d'actions territoriales : plus de 1500 bénéficiaires EAC en 2022.**
- **Passage d'un à 18 intermittents entre 2020 et 2023.**
- **Augmentation du budget de 4000€ (2020) à 30 000€ (2021) et 100 00€ (2022).**
- **Augmentation du volume de Diffusion de 2 dates (2020), à 5 (2021), à 47 (2022).**

## ULAL DTO : 2012-2020

- **Compagnie conventionnée de Danse Contemporaine basée à Amiens, Hauts-de-France**
- **Co-direction / 2016-2020**
  - Accompagnement artistique
  - Conception des projets de territoire et participatifs
  - Développement en production et diffusion
  - Gestion du budget et des partenariats
  - Budget allant de 200 000€ à 400 000€ selon les années
- **Production et diffusion / 2012-2016**
  - Développement de la structure
  - pour atteindre le conventionnement DRAC, Région et département
  - Accompagnement de 3 projets en créations

## GOUDU THEATRE : 2012-2017

- **Compagnie émergente de Théâtre**
- **Direction artistique d'une équipe internationale**
- **Implantation en 2014 à Dijon et action plus largement sur la Bourgogne.**



## THEATRE ET CABARET

- **Les Multigrouillæs / Jeune public, 2022**  
Fléchir le vide, Reprise de la dramturgie post-première entre juillet et novembre 2022 pour reprise aux 2 Scènes
- **Le Château de la Cerveille / Cabaret, 2019**  
Sophie Perez et Xavier Boussiron, cie Le Zerep à l'ENSATT.
- **Coupe Royale / Théâtre, 2019**  
Les Marius (Belgique), ENSATT / Nuits de Fourvière
- **Le 79 / Cabaret, 2018**  
Daniel Larrieu, ENSATT.

## DANSE ET PERFORMANCE

- **J'habite une blessure sacrée / 2017**  
Max Diakok, cie Boukoussou;  
Tournée : Théâtre Golovine, CDCN Guyane, Atrium, scène nationale de Martinique.
- **DePwofondis / 2014**  
Max Diakok, cie Boukoussou.  
Tournée : Théâtre Rutebeuf de Clichy la Garenne, Festival International de Danse de Ouagadougou, Leap Festival Liverpool, CDCN Guyanne, MLC La Briqueterie, Mémorial Act Guadeloupe, Opéra de Saint-Etienne.
- **Casanova / 2013**  
Performance plastique, culinaire et sensitive d'Emmanuel Giraud.

## CINEMA ET PHOTOGRAPHIE

- **Chacun son tour / court métrage de fiction**  
Accompagnement à la réalisation d'E. Vérité / 2017
- **Je suis slogan / Danse photographiée, 2016**  
Xavier Lot et Emmanuelle Stauble, cie ULAL DTO,  
Publication de 2 ouvrages.  
Tournée : CDCN L'échangeur de Château-Thierry, Culture Commune - scène nationale, Communauté de Communes du Boulonnais
- **Ceux qui se trament / écriture d'une pièce photographique sous la forme d'une exposition à partir du spectacle Face de cuillère / 2015**

## ASSISTANATS A LA MISE EN SCENE

- **Monte-Cristo**

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, Cie La Volige / Scène nationale de Mont de Marsan, 2021.

- **Une année sans été**

Catherine Anne / mise en scène - Joël Pommerat / Théâtre National de Bruxelles - Odéon-Théâtre de l'Europe et tournée / 2014-2016

- **Enfermées**

Rona Munro / traduction - Blandine Pélissier / mise en scène - Magali Lérès / Théâtre de Clamart et tournée / 2014

- **Ore**

Gabriel Calderon / traduction - Maryse Aubert / mise en scène - Adel Hakim / CDN - Théâtre des Quartiers d'Ivry et tournée / 2013-2014  
+ interprète de l'auteur en création

- **Ouz**

Gabriel Calderon / traduction - Maryse Aubert / mise en scène par l'auteur / CDN - Théâtre des Quartiers d'Ivry et tournée / 2013-2014  
+ interprète de l'auteur en création

- **Ma mère qui chantait sur un phare**

Gilles Granouillet / mise en scène - François Rancillac  
Théâtre de l'Aquarium et tournée / 2013-2014  
+ Gestion du groupe des Acolytes du Théâtre de l'Aquarium



## Mise en scène

### DEESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER

- **Résidences de recherches et de construction** / 2021  
au Théâtre de Roanne, Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses, Festival Traverses I, Pamproux, Deux Sèvres, ENSATT
- **Création d'une Performance** le 10 juin 2021  
au Festival Traverse, Communauté de Communes du Val de Sèvre, lors de la journée professionnelle organisée par l'OARA.
- **Création d'une lecture théâtralisée** / 2021 diffusée depuis (5-10 dates/an)
- **Résidence longue de recherche** / 2022  
Jeunes Estivants Grand Est à la MJC Calonne de Sedan  
important projet de médiation au cœur de la création avec l'association Femmes Relais 08
- **Presse**  
toutelaculture.com : "Et puis il y a la jeune et courageuse Héloïse Desrivières. Retenez bien ce nom. L'artiste a du talent et un avenir. Dans Déesses, elle se raconte comme elle s' imagine, alternant le délire et la chose grave. La pièce est le récit clownesque, mais profond, d'une renaissance"  
  
théâtre du blog : "Vrai, là, on a affaire à quelque chose d'une autre dimension. Cette jeune écrivaine a produit un récit, à base autobiographique, d'une renaissance qu'elle interprète elle-même. (...) Compte cette écriture, violente et douce à la fois, tout à fait intéressante interprétée avec une belle diction, pas très loin de Virginie Despentes. Bref, une sorte de conte de notre époque, portée par une jeune artiste qui règle ses comptes et qui a sans doute encore bien des choses à dire sur un plateau."

### LES ETINCELLES D'ETE

- **Création** / Avril 2023  
3 formats à destination du jeune public, adaptés à 3 tranches d'âge de 3 à 11 ans  
Spectacle diffusable hors les murs - 40 dates depuis la création
- **Mise en scène collective** avec Samuel Garcia-Filhastre et Alix Mercier  
à partir des textes Gaou-Soleil, Mammouth-Pluie, Scarabée-Caverne d'Héloïse Desrivières
- **Partenaires et soutiens**  
Scènes et Territoires, Jeunes Estivants Grand Est, La Maison de Courcelles (52), La Ligue de l'Enseignement du 52, Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre (89), Communauté de Communes du Tonnerrois en Bourgogne (89), la Médiathèque Ernest Cœurderoy (89), la ville de Tonnerre (89), Les Chantiers du Théâtre, Villeneuve-sur-Yonne (89), Le TAG, Grigny (91), L'Abbaye de St-Riquier (80), La Communauté de Communes d'Osartis Marquion (62), Ateliers Médicis, La DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'Aide au Projet, La Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'Aide à la Production

### BRASSERIE DE KOFFI KWAHULE

- **Recréation de la pièce** 2016  
à Ziguinchor avec une équipe sénégalaise  
pour le Festival International du Théâtre de l'Afrique de l'Ouest
- **Création du spectacle** / 2015  
au Théâtre de l'Opprimé / Tournée à La Loge, Université d'Avignon en partenariat avec le Festival, Théâtre du Saulcy, scène conventionnée, ABC Dijon, et dans les CROUS et lieux étudiants. (27 dates)
- **Prix de mise en scène** / 2015  
Lauréate 2015 du Concours Régional Ile-de-France du Théâtre étudiant  
Lauréate 2015 du Concours National du Théâtre étudiant
- **Maquette** / 2014  
au Théâtre de la Bastille, Paris  
accompagnement de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris3
- **Presse**  
Froggy Delight : « Héloïse Desrivères et sa Compagnie Goudu Théâtre étonne déjà par sa maîtrise du rythme, son inventivité, sa direction d'acteurs précise et ses parti-pris audacieux parfaitement assumés.  
Avec une équipe homogène de comédiens survoltés, elle impulse un train de folie au texte incroyable et à la verve caustique de l'auteur et livre avec maestria un spectacle réjouissant, brillant, aux airs de vaudeville dynamité dont le rythme ne faiblit pas. »

### FACE DE CUILLERE DE LEE HALL

- **Création du spectacle** / 2014  
pièce jeunesse à partir de 12 ans  
à La Loge, Paris et au Théâtre de la Reine Blanche
- **Presse**  
L'Humanité / octobre 2014 / sur la mise en scène de face de cuillère :  
« Avec une finesse certaine, Héloïse Desrivères façonne un univers poétique et pourtant diablement réel dans lequel chaque détail et chaque geste comptent. La simplicité de l'ensemble respire l'intelligence et donne au texte de Lee Hall du corps et de la voix. Un spectacle vivant. Un spectacle qui nous rappelle qu'un jour on a aimé, tremblé ou souffert et que tout cela en valait la peine. »

### BRASSAGE

- **Réalisation d'un moyen-métrage cinématographique** de 52 minutes, docu-fiction
- **Résidence de réalisation** Alliance Française de Ziguinchor, Sénégal
- **Résidence de montage** au Château de Monthelon
- **Tandem Solidaire** avec Bourgogne Franche Comté international

## LES MOTS A LA BOUCHE

- **Lecture théâtralisée** / 2018

Festival Clameurs / Dijon et tournée en restaurants

Montage de textes sous la forme d'une carte de restaurant et lectures de rue au choix des passant-e-s

## DIS-MOI CE QUE TU MANGES, JE TE DIRAI QUI TU ES

- **Création de Théâtre récit et performance culinaire** / 2017

conception et réalisation d'une Conférence citoyenne

sous la forme d'un dîner-spectacle avec une cheffe cuisinière pour la Cie La Volige

## LA RELIGIEUSE AU CHOCOLAT

- **Conception et réalisation d'une performance anthropophage** / 2016

Pour le Palais des Plaisirs de Lise Mignon / Bordeaux

## ARCHITECTURE MARAICHÈRE

- **Installations plastiques à déguster**

#3 - Jardins ouvriers / septembre 2016 / Azay-le-Brulé

#2 - Maison dans la prairie / juillet 2016 / Moulins-sur-Alliers

#1 - Château Fort / Juin 2015 / Festival C Comme / Ivry sur scène

## CAFES ET BISTROTS OUBLIES

- **Création culinaire, scénographie et performance de service tout terrain** / 2016

Ouverture éphémère de cafés fermés en milieu rural, la Cie La Volige

## FAIRE PARLER LES PIERRES

- **Catographie littéraire** / 2017

Culture et Patrimoine mené à Tonnerre

avec l'ALSH de Tonnerre et Planet'Jeunes

## PALAIS

- **Architecture pâtissière** / 2017

Culture et Patrimoine, mené au Lycée du Castel, Dijon

avec les élèves d'option Pâtisserie

## ENSEIGNEMENT EN ECOLE PROFESSIONNELLE

- **CRR Besançon** / 2021-2023  
Tutrice d'écriture
- **ENSATT** / 2021  
chargée d'enseignement d'écriture dramatique  
au sein de la formation PARODOS
- **Universté Paris-Sud** / 2013-2015  
Masterclass d'éloquence

## ACCOMPAGNEMENT D'ECRITURE COLLECTIVE AMATEUR

- **Monstres 2** / décembre 2022  
accompagnement d'écriture de monologues d'autoportrait en monstres  
Collège Carnot de Dijon, Starter Côte d'Or
- **Monstres 1** / décembre 2022  
accompagnement d'écriture de monologues d'autoportrait en monstres  
Collège Mont-Roland de Dôle, Scène du Jura
- **Dire la guerre** / novembre-décembre 2021  
accompagnement à l'écriture d'une pièce historique  
avec une classe de 2<sup>nd</sup>e du Lycée d'Auxerre
- **Les feux d'artifice** / janvier-juin 2021  
écriture, mise en lecture, et réalisation d'une collection de contes et micro-édition scolaire.  
avec une classe de CM1, l'école Pasteur, Tonnerre, l'Yonne, Ateliers Médicis
- **Boire et Manger 1914-1918** / janvier-avril 2017  
écriture, mise en lecture et réalisation d'une micro-édition scolaire.  
avec une classe de 3<sup>e</sup> pré-professionnelle Cité scolaire du Castel / Dijon
- **Princess** / 2015-2016 / Théâtre Mansart / Dijon  
Représentations pendant le Festival Éclosion 2016  
écriture de plateau avec des étudiant-e-s  
Théâtre Universitaire de Dijon

## ELOQUENCE ET ART ORATOIRE (LYCEE ET ENTREPRISE)

- **Masterclass d'éloquence au Lycée d'Auxerre** / 2020  
préparation au Grand Oral
- **Masterclass d'éloquence au Château Sarran, Antony** / 2020
- **Coaching au Club Eloquence de Paris** / 2013-2015  
intervention en entreprise

## CONFERENCES

- **Communication internationale aux Etats-Unis**  
"À la table de Paul Scarron : le manger et le boire comme projet littéraire" / 2018  
Communication lors du colloque international "Le manger et le boire dans la fiction narrative" organisé par la Société d'analyse de la topique Romanesque (SATOR)  
au Hobart and William Smith Colleges, Geneva, New York.
- **Communication internationale au Brésil**  
"Les marchés de Rio de Janeiro vus par les voyageurs français au XIXe siècle" / 2012  
Communication lors du séminaire international :  
La Mondialisation de la Culture au XIXe siècle  
organisé par la FAPESP  
(Fondation de Recherche de São Paulo)  
à l'UNICAMP, Campinas, Brésil.