

B

*Hélène
Desrivères*

GAOU-SOLEIL

- RÉCIT DANSÉ
 - LITTÉRATURE
EN MOUVEMENT
 - SPECTACLE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS
 - CRÉATION 2022
- 

DELTA BERGAMOTE
COMPAGNIE D'AUTRICE





L'HISTOIRE

Une petite gaou a peur de l'obscurité. Dès que le jour disparaît, elle se met en boule et ne bouge plus. Un jour, elle décide de prendre les devants et de ne pas attendre que la nuit arrive. Alors, à la pointe du jour, elle se met à courir pour fabriquer de la lumière et ne pas se faire dévorer par l'obscurité. La petite gaou accélère sa course, et la vitesse est telle que ses sabots créent des étincelles en choquant contre les pierres. Gaou fait des bonds et danse avec le soleil. Petit à petit, elle a moins peur. Son corps change, ses muscles se développent, elle grandit c'est normal, et chemin faisant Gaou gagne en confiance et apprend à voler.

INFORMATIONS

- **Durée** : 30 minutes
- **Discipline** : Récit dansé - Littérature en mouvement
- **Public** : Tout public à partir de 3 ans
- **Jauge** : 60 spectateurs en tout public et 40 spectateurs en contexte scolaire (2 classes)

L'EQUIPE ARTISTIQUE DE GAOU-SOLEIL

- **Texte et conception** : Héloïse Desrivères
- **Collaboration artistique et scénographie** : Alix Mercier
- **Interprétation** : Suzanne Dubois
- **Costumes** : Florence Bertrand

LES PARTENAIRES DU SPECTACLE

- **Production** : Delta Bergamote, compagnie d'autrice
- **Partenaires de la reprise** : La Minoterie - scène conventionnée pour la jeunesse de Dijon, Le Grand Bleu - scène conventionnée pour la jeunesse des Hauts-de-France
- **Partenaires de la création** : Scènes et Territoires dans le cadre de "L'été culturel" et du dispositif "Jeunes Estivants Grand Est", La Maison de Courcelles (52), La Ligue de l'Enseignement du 52, Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre (89), Communauté de Communes du Tonnerrois en Bourgogne (89), Les Chantiers du Théâtre, Villeneuve-sur-Yonne (89), Le TAG, Grigny (91), L'Abbaye de St-Riquier (80), La Communauté de Communes d'Osartis Marquion (62)
- **Soutiens** : Projet réalisé avec le soutien du programme "Création en cours" des Ateliers Médicis en partenariat avec le ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'Aide au Projet, Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'Aide à la Production.

EXTRAIT DU TEXTE I

Quelque part, une petite gaou
a de la ténacité dans le regard
et de l'endurance plein les sabots.
Elle a la peau recouverte de poils courts
couleur boue-séchée,
et quatre pattes
un peu trop longues,
qui lui donnent une démarche maladroite.

C'est qu'elle a d'abord poussé des jambes.
Elle doit encore grandir du reste.
Sa maman dit ça :
« Tu vas grandir du reste. »
Sa maman répète ça tout le temps :
« Ne t'affole pas petite Gaou,
tu vas grandir du reste. »

Mais quand même,
la petite gaou a hâte de grandir.
Alors tous les jours, elle vérifie
pour savoir où elle en est.

Ses cornes ont poussé un peu
et les pointes commencent à se diriger l'une vers
l'autre,
pour faire comme deux arcs
qui se regardent.

Sa queue est grande
et souple.
Sa barbe aussi a poussé,
et même d'un bon paquet de longueur,
au point que, maintenant,
quand elle va se baigner dans la rivière
et qu'elle secoue sa tête à gauche et à droite pour se
sécher plus vite,
elle arrive à éclabousser ses cousines allongées
quelques mètres plus loin.

La petite bosse le long de son dos
aussi s'est développée,
et des traits plus foncés sont apparus
le long de ses flancs.

Quand elle fait ce constat, la petite gaou se dit :
« Même si j'ai des grandes jambes

et qu'on dirait que mes genoux
sont des cailloux qui dépassent,
ce n'est pas grave,
parce que je grandis, c'est normal. »

Surtout,
en fin de compte,
on reconnaît bien que c'est une petite gaou
qui n'a pas totalement fini de grandir.

Sa force c'est qu'elle court vite
grâce ses longues jambes,
et ça, c'est joyeux.

Les herbes hautes se couchent sous ses sabots.
Ses cousines aiment bien
la regarder fendre des chemins
dans les immenses prairies.

La petite gaou grandit
et elle va grandir du reste.
Alors tout va bien.
Tout va même très bien.

Sauf, sauf, sauf,
quand arrive l'obscurité,
quand les couleurs commencent à se dissoudre,
que le orange, puis le rouge, puis le rose,
passent derrière la ligne,
quand le ciel du jour est mangé par la terre
et qu'elle voit la chaleur s'effacer,
la petite gaou se met à trembler
de tout son corps,
de tout son être.

Ses genoux en forme de gros cailloux
claquent l'un contre l'autre.
Ses dents qui d'habitude ruminent les herbes hautes
choquent les unes contre les autres.
Ses oreilles se dressent
toutes droites,
et leurs pointes font
tic tac tic tac
de gauche à droite.

Le ciel devient violet puis bleu foncé.
L'ombre avale le monde.
La petite gaou est totalement enrobée d'obscurité.

Alors elle s'allonge,
le ventre collé contre le sol.
Là elle ne bouge plus.
Plus du tout.



La mise en scène et la scénographie

LA MISE EN SCENE

Notre principale ligne de travail : le pouvoir de l'évocation. Sur le plateau nous avons voulu créer les conditions propices à la mise en mouvement des imaginaires. Au centre les mots et les mouvements tissent un récit dansé qui permet de plonger dans l'imaginaire et la fiction.

Du sol recouvert de frisures, de filament de papiers de couleurs chaudes, surgissent des mondes. C'est là que survient la magie. La mise en scène permet ainsi d'ouvrir les portes de l'onirisme, de la construction mentale et de la conception des possibles pour les petits et les grands.

Par la force des mots et de la danse, les destins se déploient. Le quotidien devient fantastique. Pour faire vivre cette histoire, l'engagement de l'interprète au plateau est total créant un moment de complicité, de joie et de liberté.

CONTEXTE DE CREATION

Dès 2020, Héloïse Desrivères commence à écrire des récits à destination de la jeunesse. D'abord en résidence à l'Abbaye de Saint-Riquier, puis avec les Ateliers Médicis - création en cours, un projet littéraire d'envergure voit le jour : LES ÉTINCELLES, ensemble de légendes à partir de 3 ans.

En 2022 sont créés trois spectacles : Gaou-Soleil, Mammouth-Pluie, Scarabée-Caverne, sous le format du cycle LES ÉTINCELLES D'ÉTÉ.

REPRISE ET DIFFUSION

En 2024, après plus de 120 représentations, la compagnie choisit de recentrer les diffusions autour de GAOU-SOLEIL et d'effectuer une reprise de rôle.

Le spectacle est disponible en tournée pour la saison 2024-2025.

LE DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Ayant la volonté de jouer partout, nous avons créé un dispositif scénique léger, en bifrontal, où les spectateurs sont au plus près de l'interprète.

La compagnie est autonome.

QUELQUES IMAGES

<https://vimeo.com/manage/videos/924524444>

Fiche technique

DIFFUSION HORS LES MURS

GAOU-SOLEIL est un spectacle conçu pour jouer hors des salles de théâtre.

La compagnie amène le matériel nécessaire au bon déroulé de la représentation :

- le décor : principalement un sol de 1,5 x 4m
- les costumes et accessoires
- un système de diffusion du son autonome.

Besoins techniques :

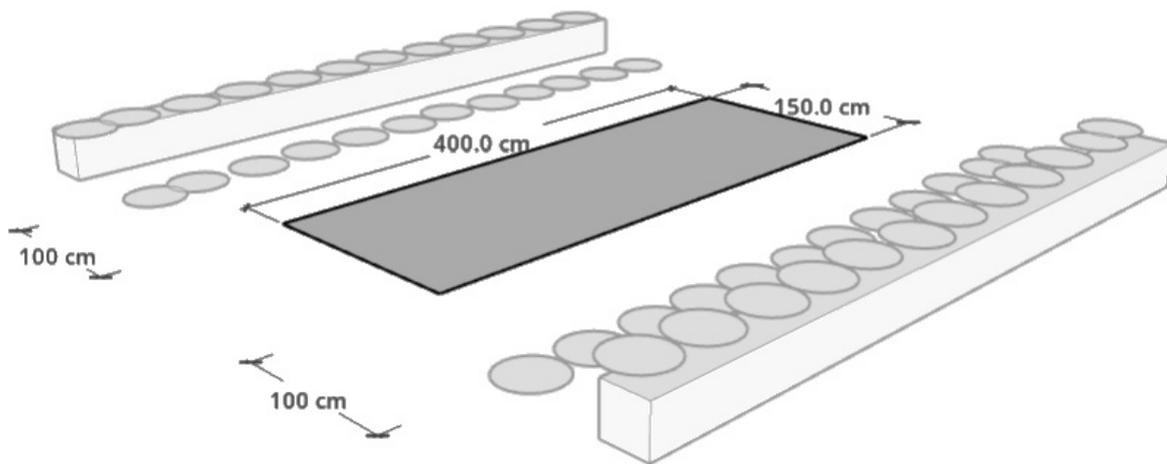
- une prise électrique accessible
- un espace de loge pour accueillir l'interprète avec accès à des toilettes et à un point d'eau

Installation de la salle : 1h avant la première représentation.

La compagnie installe la scène (1,5 x 4 mètres) au centre de la salle.

L'espace du public se situe de part et d'autre de la scène.

Le gradinage est installé par l'organisateur. Le premier rang est assis au sol (possibilité d'installer des tapis ou coussins) à 1 mètre de la scène. Les autres rangs sont idéalement des bancs ou des chaises adaptées à la taille des enfants.



DIFFUSION EN SALLE

GAOU-SOLEIL peut s'adapter à une salle de théâtre (nous contacter)

Installation : Le spectacle est joué en bifrontal.

Il nécessite un espace de jeu de 5 x 3,5 mètres.

Le public se situe de part et d'autre de la scène, idéalement en gradinage avec un premier rang au sol. (voir image ci-dessus).

Besoins techniques :

- un système son adapté au lieu avec un raccord mini Jack.
- Une installation lumière en "plein feu" qui éclaire l'espace de jeu et ne soit pas éblouissante pour le public



EXTRAIT DU TEXTE 2

En courant, elle réfléchit :
« Mon corps a déjà bien poussé,
mes jambes, ma barbe, mes poils, ma bosse, mes
genoux, tout, tout.
Ce qui ne grandit pas encore c'est le reste
et dans le reste il y a la confiance,
comme dit maman
la confiance
la confiance dans la nuit,
la confiance dans le monde,
la confiance dans les couleurs sombres. »

La petite gaou regarde au loin,
le fleuve se rapproche,
elle ne sait toujours pas comment traverser
mais elle a confiance en sa vitesse
alors elle continue à courir.
Elle pense à son corps qui se transforme
elle pense à la chaleur qui rayonne
elle pense aux étincelles de toutes les couleurs.
Le fleuve est de plus en plus grand.
La petite gaou reste concentrée,
Elle accélère.
Dans ses muscles,
la chaleur,
toujours plus puissante.
De ses sabots,
les étincelles,
toujours plus grandes.
Dans quelques mètres,
il n'y aura plus de terre.
Dans quelques mètres,
elle sera sur la rive du fleuve.
Elle rassemble tout son intérieur
et toute sa confiance.
Les étincelles deviennent gigantesques
jaunes, oranges, rouges et roses.
Les étincelles se transforment en un feu d'artifice.
Portée par toutes ces couleurs,
la petite gaou fait un saut géant.
Elle s'envole.
Dans les airs, ses foulées se déploient sans limite
les étincelles dessinent des traits

qui se répandent sur le ciel entier.

La petite gaou tourne dans tous les sens,
Elle rayonne de part et d'autre.
Maintenant,
la petite gaou vole si haut
qu'elle danse avec les nuages
et qu'elle chante avec le vent.

À force de monter,
la petite gaou se rapproche du soleil.
Elle sent qu'elle bouillonne.
Son corps étincelle de chaleur.
Ses oreilles irradiant de lumière
de même que sa bosse et sa barbe.
La petite gaou se sent bien
baignée dans les couleurs chaudes.
Ses rayons se mélangent
avec ceux du soleil
à tel point qu'on ne sait plus qui est gaou et qui est
soleil.

Elle regarde le monde d'en haut,
elle regarde la nuit
elle se sent bien
elle n'a plus peur du tout
elle est devenue Gaou-Soleil,
elle se sent bien,
elle n'a pas envie de redescendre
elle va baigner de chaleur le monde
elle se sent bien Gaou-Soleil.
De là-haut le monde, tout est si beau.
Les fleuves, les montagnes, les plaines.
Gaou-Soleil fait le tour de la terre
et contemple les paysages qui changent.
Quand soudain là, juste là, oui, juste là,
elle reconnaît sa terre
elle salue sa famille qui s'étonne en levant la tête
vers le ciel.
« Ce n'est pas juste le soleil qu'on voit
c'est la petite gaou qui est devenue
la majestueuse Gaou-Soleil. »
et très fière, elle montre ses rayons de lumière.
« Tu as grandi des pattes,
et aussi du reste, petite gaou » lui dit sa mère.
Gaou Soleil est fière.



La médiation au cœur de la création

Pour mener à bien nos projets à destination de la jeunesse, nous avons eu à cœur de développer une approche pédagogique sensible : la médiation au cœur de la création.

L'enfant est toujours considéré comme un collaborateur artistique à part entière. Autrement dit, l'écriture des textes et leur mise en scène se font par des temps de rencontre et d'exploration commune avec des enfants.

Les avis et intentions des enfants sont pris en compte et nous inventons les projets à hauteur d'enfant pour leur offrir un cadre sécurisant et adapté propice au lâcher-prise et à la créativité.

Nous continuons à approfondir cette manière de créer et de partager notre travail artistique à partir d'outils créatifs concrets. Aussi, la construction de nos projets sera ludique et personnalisée en fonction des partenaires.

C'est dans cette démarche que déclineront les trois piliers de l'EAC qui sont :

- Rencontre sensible avec l'œuvre à travers la diffusion d'œuvre
- Initiation à la pratique artistique avec un focus sur une pratique
- Acquisition des connaissances avec la mise en perspective du geste artistique et le développement d'outils concrets.

Considérer les enfants comme des artistes à part entière, favorise l'instauration d'une relation de confiance indispensable à l'éclosion de gestes artistiques et de l'expression culturelle.

Au même titre, les temps de diffusion sont accompagnés de rencontres et de temps de pratique partagée que nous inventons avec les partenaires

"SA FORCE C'EST
QU'ELLE COURAIT VITE
GRÂCE À SES LONGUES
JAMBES. ET ÇA,
C'ÉTAIT JOYEUX."



interprétation :
Juliette Renaud Gaudel

photographie :
Samuel Garcia-Filho

phrase tirée de :
"Ciao-Soleil",
LES ÉTINCELLES,
d'Héloïse Desrivères

Vermenton,
octobre 2021

Ce projet a été réalisé
dans le cadre d'une
Résidence territoriale
d'éducation artistique et
culturelle, organisée par le
Théâtre d'Amorre en
partenariat avec la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté
et l'Éducation Nationale.



Les étincelles, intention générale d'un projet d'ampleur

Parce qu'il nous paraît aujourd'hui indispensable de proposer aux enfants des utopies aux accents positifs et inclusifs, LES ÉTINCELLES constituent un ensemble de 9 textes et 3 spectacles destiné-e-s à la jeunesse à partir de 3 ans. Chaque histoire est comme une étincelle qui jaillit au contact de deux corps : celui de l'artiste et celui de l'enfant. Avec ces histoires, nous espérons faire voyager les enfants dans des mondes de merveilles et de possibles.

LES ÉTINCELLES s'emparent d'histoires de petits animaux-éléments qui apprivoisent leurs difficultés et dépassent les obstacles qu'ils rencontrent. En cela, ils sont des êtres extra-ordinaires qui deviennent créateur-trice-s à part entière de leur environnement. Nous souhaitons trouver les mots du parcours de l'inhibition à l'émancipation à travers les figures de MOINEAU-CORAIL, SERPENT-PAYSAGE, GORFOU-TORNADE, RENARDE-MÉTÉORITE, MAMMOUTH-PLUIE et de SCARABÉE-CAVERNE. Il y aussi la petite GAOU-SOLEIL qui, par peur de l'obscurité, se met à courir tellement vite autour de la terre qu'elle découvre l'électricité et finit sa course dans les airs pour remplacer le soleil.

LES ÉTINCELLES constituent un ensemble de nouvelles légendes qui favorisent le déploiement de mythes contemporains adaptés au monde en mutation dans lequel évoluent les enfants.

Notre ambition : partager les histoires de petits personnages aux destinées fantastiques. Par cette mosaïque de récits poétiques et engagés, nous souhaitons contribuer à la constitution d'un imaginaire écologiste et non-violent qui décroïssonne les stéréotypes de classe et de genre à travers l'élaboration d'un univers féérique, joyeux et émancipateur.



L'équipe artistique



HELOISE DESRIVIERES

Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020).

Pour le théâtre, elle écrit :

- DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER (sélection ALT, coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection AAFA, sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection La Chartreuse, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, finaliste Prix de la Librairie Théâtrale, finaliste Grand Prix de Littérature Dramatique d'Arcena, publié aux éditions Théâtrales),

- LE GUIDE ROUGE ET LA TENDRESSE DU GIBIER (sélection Prix Célest'1, sélection Autre Chose est Possible 2022, lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnettes 2022, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française),

- LES ÉTINCELLES (ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, résidence Abbaye de Saint-Riquier, bourse Création en Cours Ateliers Médicis),

- FIERTÉ (Prix Jean Guerin 2021, sélection Jeunes textes en liberté),

- ARTHUR ET BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES (sélection Les Didascalies du Monde, Bénin, prix Sudcréa).

Elle écrit par ailleurs des textes en langues étrangères comme ZIGZAG, EL AMOR NO SOLO ES UN VIAJE TURISTICO, édité en Espagne.

Héloïse dirige Delta Bergamote – compagnie d'autrice pour revendiquer les moyens de production et la direction artistique des œuvres aux auteur·rice·s. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer ses créations une poétique de la rencontre.

Une biographie plus longue est disponible sur :
<https://heloisedesrivieres.com/bio/>

ALIX MERCIER



Après 15 années de théâtre sur scène comme interprète, Alix se forme à la scénographie à l'ENSATT où elle obtient un master en 2018. Depuis, elle conçoit les scénographies de Poule Mouillée de Fabio Marra m.e.s Elisa Falconi (2019), On en est là de Jérémy Manesse m.e.s Odile Huleux, 20000 bulles sous les mers d'Eva Dumont et Serge Alaya en 2020, Quichotte d'après Cervantès m.e.s Amandine Du Rivau (2022), Maison Close d' Agnès Chamak et Odile Huleux (2023), Chachacha de Gustavo de Araujo (2025) Le Pire premier rencard de l'histoire de Jeremy Manesse m.e.s Ludivine de Chastenet (2025) Je serai une adulte sauvage de Cécile Geindre (2025).

Elle collabore régulièrement avec l'écrivaine Héloïse Desrivères - Étincelles d'été en 2021, Mourir sur scène, Sublimes, Un petit quelque chose en 2023 ou Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer (2025)-, le Collectif BAL - La Mer de Poséidon en Caddie de Vhan Dombo (2022) et Hyper U de Gilles Ostrowsky d'après Florence Aubenas (2024) tous deux m.e.s par Audrey Bertrand- et le metteur en scène Benjamin Lazar - l'Histoire du Soldat de Stravinsky et Ramuz 2023, Petits contes du Diable d'après Leonora Carrington (2024) et le projet binaural Entremondes depuis 2022. Alix porte également les projets de la cie Implicite : Ariane/Barbe-Bleue d'après Maeterlinck (création 2023) et le podcast Faut-il désobéir (pour être un héros)? (2022).

SUZANNE DUBOIS



Formée à l'ESAD Paris en « Art du mouvement », Suzanne est danseuse, comédienne et metteuse en scène.

Elle est interprète pour la compagnie Sous X dans deux créations en espace public ADOLESCENCES (2021), en milieu urbain et PÉRIPLÉ OU LA NOSTALGIE D'UNE MONTAGNE (2024), en refuge de montagne. Elle performe deux spectacles qui rejouent le chemin de pensée des personnes enregistrées, dans un rapport radiophonique et proximal avec le public pour Emilie Rousset et Maya Boquet dans LES SPÉCIALISTES (reprise 2019) et RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY (création 2019/Reprise 2024). Elle travaille le rapport entre danse et théâtre dans les créations du Théâtre au Corps et d'Ad Chorum, respectivement EPERVIERS (2022) et PARTICULES (2019). Avec chacune de ces compagnies elle donne en parallèle des ateliers de médiations et sensibilisation en milieu scolaire sur des temps de rencontres qui vont de deux heures à deux ans. Elle rejoint le collectif des Parallèles Flingueuses pour une reprise de rôle dans LE TEMPS QU'IL FAUT (2024) où elle retrouve le théâtre en salle. Elle est aussi appelée à être alternante pour le collectif La Ville en Feu sur la tournée 2025-2026 des spectacles LE SACRE (2016) et LES PLANÈTES (2024), deux créations chantées et dansées en espace public.

Suzanne porte aussi des projets personnels au sein de la compagnie Ça Pousse avec Elena Sandoz dont les deux spectacles en milieu naturel, A LA RECHERCHE D'ELZÉARD BOUFFIER (2021) et BELLE (2026).



Delta Bergamote compagnie d'autrice

Delta Bergamote est une compagnie d'autrice de théâtre à rayonnement national qui défend le travail d'Héloïse Desrivières depuis 2012. La singularité de Delta Bergamote est de placer le texte et l'écriture au cœur de la création et de la direction artistique. Les œuvres invitent à regarder l'histoire collective, les mythologies contemporaines et les désirs intimes, interrogeant manières de vivre et de faire commun. Revendiquant une poétique du débordement, les créations sont de formats multiples et s'affirment en constellations artistiques regroupées autour de mots-phares : beauté, étincelles, forêt, gourmandise, légendes, mortel, piraterie, tendresse. Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble. En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle. Nous associons les publics à tout le processus de création : de la première idée à la création finale, inventant ainsi au gré des possibles des œuvres étapes qui nous permettent d'écrire l'histoire de manière commune et joyeuse.

Delta Bergamote est aidée au fonctionnement par le département Côte d'Or et la ville de Dijon. Elle reçoit pour ses projets le soutien régulier de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté et du département de la Côte d'Or. Héloïse Desrivières est artiste associée au Nouveau Théâtre de Besançon - CDN et au Tas de Sable – Centre national de la marionnette d'Amiens.

CONTACT

- **plus d'informations** : www.heloisedesrivieres.com
- **Akiko Matignon** : présidente de Delta Bergamote, akiko.matignon@gmail.com
- **Héloïse Desrivières** : direction artistique, +33614473927, heloise.desrivieres@gmail.com
- **Marie Maubert** : administratrice de production, delta.bergamote@gmail.com
- **Béatrice Le** : communication et graphisme, Hirundi Studio