

B

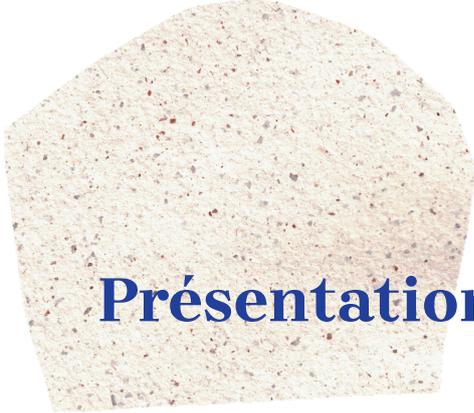
Héloïse
Desrivières

QUI A DIT
QU'IL FALLAIT
ÊTRE SAGE ?

-
CONCEPTION :
HÉLOÏSE DESRIVIÈRES
ET CÉLINE CHATELAIN
CRÉATION 2024

-
DOSSIER ARTISTIQUE
DU SPECTACLE

Marie Maubert
Administratrice de production
Delta Bergamote - compagnie d'autrice
+33 6 64 11 04 01
delta.bergamote@gmail.com
www.heloisedesrivieres.com



Présentation

LE TEXTE

QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? - ANTI-MANUEL DE PIRATERIE CONTEMPORAINE apprivoise la liberté... une utopie qui mérite d'être tentée. Comme un souffle, comme la grâce, comme l'impossible qui existent dans nos imaginaires.

Ce texte kaléidoscope est une carte aux trésors qui fait voyager les lecteurs à travers des fragments de lieux oniriques. Ces lieux poétiques sont des espaces de doutes et d'inventions. QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? pose la question du vivre ensemble. Peu importe l'échelle, comment faire société ? Sans écraser personne, en écoutant les désirs incompatibles. Comment vivre en inventant du commun ?

L'EQUIPE ARTISTIQUE

- **Conception** : Céline Chatelain et Héloïse Desrivières

- **Texte** : Héloïse Desrivières

Le texte "Qui a dit qu'il fallait être sage ? anti-manuel de piraterie contemporaine" est publié aux Éditions Théâtrales

- **Mise en scène** : Céline Chatelain

- **Jeu** (en alternance) : Théophile Chevaux et Margot Madec

LES PARTENAIRES

- **Production initiale** : Les Scènes du Jura – Scène nationale

- **Partenaires de production** : Conseil départemental du Jura, Théâtre Am Stram Gram scène pour l'enfance et la jeunesse de Genève

- **Aide à la reprise** : Scènes et Territoires

- **Diffusion déléguée** : Delta Bergamote, compagnie d'auteurice

CALENDRIER

- **janvier 2024** : création et tournée décentralisée à Genève avec le Théâtre Am Stram Gram, 36 représentations

- **février 2024** : tournée décentralisée dans le Jura avec les Scènes du Jura - Scène nationale, 36 représentations

- **mars 2025** : 10 représentations au Collège de Einville-au-Jard avec Scènes et Territoires

- **avril 2025** : 12 représentations en tournée régionale (Ici & là) avec le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national





Extrait de texte

Qui a dit qu'on ne pouvait pas dessiner la liberté ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas inventer des lendemains qui chantent ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas soulever les montagnes ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas sourire à ses voisins ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas tout court ?
Qui a dit chut ?
Qui a dit ça ?
Chut ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Chut ?
Qui a dit qu'on devait attendre les bras croisés ?
Qui a dit qu'on devait rester là sans bouger ?
Qui a dit qu'on devait écouter les promesses des gens sans courage ?
Qui a dit qu'on devait arrêter de croire aux miracles ?
Qui a dit qu'il fallait être sage ?
Non, mais tu te rends compte le truc !
De la pure folie non ?
Est-ce que ce n'est pas ça la pure folie ?
Jamais vu un conseil aussi stupide et mal avisé.
Est-ce que c'est en restant sage comme ça que tu vas obtenir quelque chose ?
Est-ce que c'est en restant sage que le monde sera meilleur ?
Est-ce que c'est en restant sage que quelque chose va arriver ?
Absolument pas.

Et ce truc d'il faut que, il faut que, il faut que, on ne doit pas.
Qui dit ça ?
Qui veut dominer ?
Qui veut imposer des règles ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas parler ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas rêver à voix haute ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas crier quand le cœur déborde ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas faire des empreintes d'écume ?
Qui a dit qu'on devait rester deux par deux ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on devait écouter les bêtises qu'on nous sert comme des obligations ?
Qui a dit qu'on devait aller dans le même sens ?
Qui a dit qu'on devait penser dans un cadre ?
Qui a dit qu'on devait accepter la crise ?
Qui a dit qu'on devait filer droit ?
Qui a dit ça ?
Filer droit ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Qui a dit qu'on devait faire tout bien comme il faut ?
Qui a dit ça ?
Bien comme il faut ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Qui a dit qu'il fallait tout archiver ?
Qui a dit qu'il fallait mettre les petits plats dans les grands ?
Qui a dit qu'il fallait accepter les règles sans parapher la vie ?





INFORMATIONS PRATIQUES

- **Public** : à partir de 12 ans.

Le spectacle est fait pour un "public contraint", c'est-à-dire, un public qui ne maîtrise pas son emploi du temps comme par exemple les collégiens ou lycéens, les résidents de foyers, ou d'EHPAD, les personnes hospitalisées, les personnes incarcérées, salariées sur leur temps de travail, etc.

- **Jauge maximale** : 1 effectif classe de 30 personnes ou 50 personnes hors établissement scolaire
- **Durée** : il existe 2 versions du spectacle. En scolaire : spectacle de 30 minutes suivi de 30 minutes d'échange avec l'équipe artistique. Hors scolaire : le spectacle dure 45 minutes.

BESOINS TECHNIQUES

- **Salle** : le spectacle est fait pour tourner dans des espaces non dédiés de type salle de réunion, salle de classe, salle de vie commune, etc.
- **Loge et espace de préparation** : en amont de la représentation (1 heure avant et 1 heure après), les artistes ont besoin qu'une salle soit mise à leur disposition pour servir de loges.

POSSIBILITES DE MEDIATION RELIEE

Autour de la représentation, des temps de médiation et de partage peuvent s'inventer. Nous pouvons réaliser des temps d'échange artistique, des temps de débats citoyens, et des temps de pratique artistique autour du spectacle.



équipe artistique



CELINE CHATELAIN

Après avoir découvert à l'adolescence la richesse, les valeurs et la liberté du théâtre amateur, elle passe son Bac Théâtre puis suit la formation DUMST (Diplôme des Métiers du Spectacle) à Besançon. Elle fonde avec ses camarades de promotion la compagnie Embarquez, collectif de jeunes comédien.ne.s et technicien.ne.s. Ils créeront entre autres : Embarquez-les, quintet de femmes clowns avec le pédagogue et metteur en scène Vincent Rouche qui tournera plus de 7 ans, en France et à l'international. Elle créera et jouera par la suite dans de nombreux autres spectacles de clown CIRCO CRAPPO (Projet Finlande/Suisse/France), LES VOLEURS DE MINUTES (burlesque, sous chapiteau), TRONCHES DE VIE (Théâtre masqué), TOUS LES MOTS DU MONDE (duo sur le plaisir des livres et de la littérature), SUR CE POINT PRÉCIS, (quatuor clown/danse).

Elle découvre le théâtre de rue dans le milieu des années 90, grâce à des compagnies comme le Théâtre de l'Unité et le Pudding Théâtre. Depuis, elle joue hors les murs avec Théâtre Group', Les Urbaindigènes, Les Arts Oseurs, entre autres. Elle encadre régulièrement des formations théâtrales, des stages de clown ou de « Théâtre furieux », pour amateur.e.s et professionnel.le.s. Depuis quelques années elle accompagne, en tant que collaboratrice artistique complice (regard extérieur), des créations originales de comédien.ne.s-créateur.trice.s.

Comédienne, formatrice, autrice de plateau, Céline est responsable artistique de la compagnie L'oCCasion qu'elle fonde en 2016 à Besançon pour explorer une écriture et des territoires artistiques plus personnels, comme avec Nos SOMMETS (2018) et LA MACHINE EST TON SAIGNEUR ET TON MAÎTRE, (création 2021).



THEOPHILE CHEVAUX

Après avoir passé son baccalauréat à Dole dans le Jura, il décide de suivre des études scientifiques en classe préparatoire aux grandes écoles à Dijon, et obtient sa licence de Mathématiques à Montpellier en 2016. Il intègre la même année les Cours Florent à Montpellier où il travaille notamment avec Charles-Éric Petit, Sophie Lagier, Mélissa Broutin, Thomas Durand et Dag Janneret. Après une année à Paris où il travaille avec Félicien Juttner et Pétronille de St-Rapt, il intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD) sous la direction de Gildas Milin. Il y travaille de 2019 à 2022 avec Nicolas Oton, Jacques Allaire, Charlotte Clamens, Robert Cantarella, Dominique Valadié, Marie Vauzelle, Alain Françon et joue au Printemps des Comédiens 2022 dans MÉTAMORPHOSES (L'AFFAIRE VACANT...) de Aurélie Leroux, DOLLDRUMS de Charly Breton, et CRISTAL de Gildas Milin.

En 2023, il joue au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier dans LA TEMPÊTE et LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Shakespeare, mis en scène par Marie Lamachère avec les acteurs et les actrices de La Bulle Bleue de Montpellier. En 2024, il joue dans QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? d'Héloïse Desrivières, mis en scène par Céline Chatelain pour le dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe, une collaboration entre Les Scènes du Jura et le théâtre AmStramGram de Genève. Il monte sa compagnie Le Choix de la Joie avec laquelle il créera dans le cadre de la comédie du livre de Montpellier en partenariat avec la librairie En traits libres l'adaptation théâtrale de la bande dessinée UNE ÎLE À LA MER de Nicolas Poupon.



HELOISE DESRIVIERES

Après des classes préparatoires littéraires au Lycée Henri IV à Paris, un master de Littérature Comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Héloïse Desrivières intègre alors le département d'écriture dramatique de l'ENSATT et termine sa formation en 2020.

Pour le théâtre, elle écrit : DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER (Sélection ALT, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, Sélection AAFA, Sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève) publié aux Éditions Théâtrales, QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? – ANTIMANUEL DE PIRATERIE CONTEMPORAINE (production Les Scènes du Jura et AmStramGram), LE GUIDE ROUGE ET LA TENDRESSE DU GIBIER (Sélection Prix Célest'1, Sélection Autre Chose est Possible 2022, Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022), LES ÉTINCELLES (ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, Résidence Abbaye de Saint-Riquier, Bourse Création en Cours Ateliers Médicis), FIERTÉ (Prix Jean Guerin 2021), ARTHUR ET BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES (Sélection Les Didascalies du Monde, Prix). Ses textes sont lus et montés par différentes compagnies.

Depuis janvier 2024, Héloïse est autrice associée au CDN de Besançon – direction Tommy Milliot ; et depuis 2023, Héloïse est autrice associée au Tas de sable – Centre National pour la Marionnette des Hauts-de-France. Pour les saisons 2022-23 et 2023-24, Héloïse est Autrice associée Nomade à la Maison Copeau et aux 2 Scènes – scène nationale de Besançon, ainsi qu'aux Scènes du Jura, à l'Arc – scène nationale du Creusot, au Théâtre – scène nationale de Mâcon et à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône pour l'écriture de TOMBEAU, ON SAIT TOU-TE-S COMMENT ÇA VA FINIR. Depuis 2022, Héloïse mène des projets de création littéraire à l'international avec la Chartreuse – Centre Nationale des Écritures du Spectacle, notamment pour l'écriture de SANGRE CORAZON.



MARGOT MADEC

Après une formation initiale de théâtre au Conservatoire de Brest, Margot Madec intègre l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. Elle y rencontre des artistes tels qu'Alain Françon, Julie Duclos, Cécile Garcia Fogel et Guillaume Lévêque. En 2018, au Théâtre du Nord, Christophe Rauck la met en scène dans le rôle de Madame Tschissik dans une adaptation du PAYS LOINTAIN (UN ARRANGEMENT) faite par Lucas Samain. À la sortie d'école, elle assiste aussi Christophe Rauck lors de la création de la pièce BEN OUI MAI ENFIN BON de Rémi Devos. L'année suivante, à la MC2 de Grenoble, elle joue Cécilia, la plus jeune des sœurs Lisbon dans FIRST TRIP, adaptation du roman de Jeffrey Eugenides Virgin suicide, mis en scène par Katia Ferreira. En 2021, alors que les théâtres n'ont pas encore réouvert au public, La Maison du théâtre à Brest lui demande de jouer dans les écoles maternelles en Finistère LA PROMESSE de Sabine Tamisier, mis en scène par Morgane Le Rest. En 2021 encore, elle participe à la recreation du fameux GLOUCESTER TIME - MATÉRIAU SHAKESPEARE - RICHARD III de Mathias Langhoff (créé en 1995, année de naissance Margot) et repris cette année là à la Comédie de Caen par Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée. En 2023, elle assiste le metteuse en scène et autrice Nathalie Bensard sur sa création LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON. De 2021 à 2024, elle participe au Groupe des Acteurices-Lecteurices de La Chartreuse à Villeneuve-les-Avignons sur invitation de Marianne Clévy. Elle y rencontre des auteurices de différents horizons et notamment Héloïse Desrivières dont elle interprétera, en 2024-2025, le texte QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? mis en scène de Céline Chatelain dans le dispositif des Scènes du Jura Le théâtre c'est (dans) ta classe.



Delta Bergamote compagnie d'autrice

PRESENTATION

Delta Bergamote est une compagnie d'autrice de théâtre à rayonnement national qui défend le travail d'Héloïse Desrivières. La singularité de Delta Bergamote est de placer le texte et l'écriture au cœur de la création et de la direction artistique. Les œuvres invitent à regarder l'histoire collective, les mythologies contemporaines et les désirs intimes, interrogeant manières de vivre et de faire commun. Revendiquant une poétique du débordement, les créations sont de formats multiples et s'affirment en constellations artistiques regroupées autour de mots-phares : beauté, étincelles, forêt, gourmandise, légendes, mortel, piraterie, tendresse. Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble. En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle. Nous associons les publics à tout le processus de création : de la première idée à la création finale, inventant ainsi au gré des possibles des œuvres étapes qui nous permettent d'écrire l'histoire de manière commune et joyeuse.

CONTACT

- **plus d'informations** : www.heloisedesrivieres.com
- **Akiko Matignon** : présidente de Delta Bergamote, akiko.matignon@gmail.com
- **Héloïse Desrivières** : direction artistique, @heloisedesrivieres
- **Marie Maubert** : administratrice de production, delta.bergamote@gmail.com

PARTENAIRES ET ASSOCIATION

Delta Bergamote, compagnie d'autrice est aidée au fonctionnement par le département Côte d'Or et la ville de Dijon. Elle bénéficie du dispositif d'aide à l'émergence de la Région Bourgogne Franche-Comté.

Elle reçoit pour ses projets le soutien régulier de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la région Bourgogne Franche-Comté, du département Côte d'Or et de la ville de Dijon.

Héloïse Desrivières est artiste associée au CDN de Besançon - direction Tommy Milliot, au Tas de Sable à Amiens - Centre national de la marionnette des Hauts-de-France.