



Héloïse
Desrivières

QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ?

-
CONCEPTION :
HÉLOÏSE DESRIVIÈRES
ET CÉLINE CHATELAIN
CRÉATION 2024

-
DOSSIER ARTISTIQUE
DU SPECTACLE

Marie Maubert
Administratrice de production
Delta Bergamote - compagnie d'autrice
+33 6 64 11 04 01
delta.bergamote@gmail.com
www.heloisedesrivieres.com



Présentation

LE SPECTACLE

QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? est un spectacle pour apprivoiser la liberté... Une utopie qui mérite d'être tentée. QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? vient nous mettre en mouvement en posant la question du vivre ensemble. Les spectateur·rice·s se transforment pour devenir constructeur·rice·s de leur cabane. Comment faire société ? Sans écraser personne, en écoutant les désirs incompatibles. Comment inventer du commun ? Devenir pirate, en laissant exister ce qu'on dit impossible dans nos imaginaires, et pouvoir enfin embrasser le destin !

L'EQUIPE ARTISTIQUE

- **Conception** : Céline Chatelain et Héloïse Desrivières
 - **Texte** : Héloïse Desrivières
- Le texte "Qui a dit qu'il fallait être sage ? anti-manuel de piraterie contemporaine" est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse
- **Mise en scène** : Céline Chatelain
 - **Jeu** (en alternance) : Théophile Chevaux et Margot Madec

LES PARTENAIRES

- **Production initiale** : Les Scènes du Jura – Scène nationale
- **Partenaires de production** : Conseil départemental du Jura, Théâtre Am Stram Gram scène pour l'enfance et la jeunesse de Genève
- **Reprise en production** : Delta Bergamote, compagnie d'autrice
- **Aide à la reprise** : Scènes et Territoires

VIDEOS

- **Teaser**
- <https://heloisedesrivieres.com/realisation/qui-a-dit-quil-fallait-etre-sage/>

- **Captation du spectacle**

La captation du spectacle est disponible sur demande

CALENDRIER DE DIFFUSION

- **janvier 2024** : création et tournée décentralisée à Genève avec le Théâtre Am Stram Gram, 36 représentations
- **février 2024** : tournée décentralisée dans le Jura avec les Scènes du Jura - Scène nationale, 36 représentations
- **mars 2025** : 10 représentations au Collège de Einville-au-Jard avec Scènes et Territoires
- **avril 2025** : 12 représentations en tournée régionale (Ici & là) avec le Nouveau Théâtre Besançon - Centre Dramatique National
- **avril 2026** : 1 représentation à Dijon avec le département de la Côte d'Or
- **avril 2026** : 4 représentations à Sens avec l'Agglomération du Grand Sénonais
- **juin 2026** : 24 représentations à la Villa Marguerite Yourcenar, avec le département du Nord
- **juin 2026** : 2 représentations à Malzéville, avec le Réseau Tiers Lieu en Grand Est





Extrait de texte

Qui a dit qu'on ne pouvait pas dessiner la liberté ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas inventer des lendemains qui chantent ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas soulever les montagnes ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas sourire à ses voisins ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas tout court ?
Qui a dit chut ?
Qui a dit ça ?
Chut ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Chut ?
Qui a dit qu'on devait attendre les bras croisés ?
Qui a dit qu'on devait rester là sans bouger ?
Qui a dit qu'on devait écouter les promesses des gens sans courage ?
Qui a dit qu'on devait arrêter de croire aux miracles ?
Qui a dit qu'il fallait être sage ?
Non, mais tu te rends compte le truc !
De la pure folie non ?
Est-ce que ce n'est pas ça la pure folie ?
Jamais vu un conseil aussi stupide et mal avisé.
Est-ce que c'est en restant sage comme ça que tu vas obtenir quelque chose ?
Est-ce que c'est en restant sage que le monde sera meilleur ?
Est-ce que c'est en restant sage que quelque chose va arriver ?
Absolument pas.

Et ce truc d'il faut que, il faut que, il faut que, on ne doit pas.
Qui dit ça ?
Qui veut dominer ?
Qui veut imposer des règles ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas parler ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas rêver à voix haute ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas crier quand le cœur déborde ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas faire des empreintes d'écume ?
Qui a dit qu'on devait rester deux par deux ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on devait écouter les bêtises qu'on nous sert comme des obligations ?
Qui a dit qu'on devait aller dans le même sens ?
Qui a dit qu'on devait penser dans un cadre ?
Qui a dit qu'on devait accepter la crise ?
Qui a dit qu'on devait filer droit ?
Qui a dit ça ?
Filer droit ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Qui a dit qu'on devait faire tout bien comme il faut ?
Qui a dit ça ?
Bien comme il faut ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Qui a dit qu'il fallait tout archiver ?
Qui a dit qu'il fallait mettre les petits plats dans les grands ?
Qui a dit qu'il fallait accepter les règles sans parapher la vie ?



Prix et Presse

PUBLICATION

Le texte est publié aux Éditions Théâtrales – Jeunesse
Février 2025 - avec le soutien du Centre national du livre

PRIX ET SELECTION

- Sélection Panorama Théâtre(s) 25-26, dispositif d'éducation artistique et culturelle porté par La Maison du Théâtre d'Amiens en partenariat avec la DRAEAC du Rectorat d'Amiens
- Festival du Livre de Paris, rencontre et dédicace le 12 avril 2025
- Recommandé par le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint-Denis, mars 2025 (Kibookin).

PRESSE

• Télérama

« Ce sont des saynètes théâtrales aux contours poétiques ou des poésies aux contours théâtraux... Des souffles de révolte, d'espoir ou de colère accompagnent ces mots. »

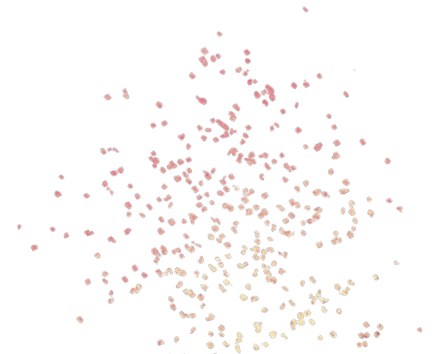
• InterCDI – mai/juin 2025

« Désobéissance / Liberté / Obéissance / Utopie. En 52 courts textes, cette pièce puzzle propose une « cartographie de l'utopie » autour du thème de l'obéissance et de son corollaire, la désobéissance. Chaque texte a un titre évoquant une localisation différente en une géographie poétique très évocatrice. La piraterie sert de fil conducteur à cette réflexion sur ce qu'est la « sagesse », l'enfance, la liberté, la vie en société, le débat, le consensus, l'autorité, la soumission aux normes, aux cadres, aux règles. Grâce à une écriture très libre, proche de la prose poétique, l'autrice entend « pirater l'ordinaire » en déployant dans une langue riche, imagée et créative, une déclinaison des facettes de ce que représente le fait d'obéir pour pouvoir faire société. Les métaphores liées à la grammaire, la conjugaison, le langage en général sont nombreuses pour décrire les méandres de l'utopie, les espoirs et les rêves des enfants pirates que nous sommes tous encore un peu. Un kaléidoscope de textes poétiques pour jouer avec les mots et les émotions, à tout âge. F. D. »

• Kibookin – Conseils de lecture

« Sans écraser personne, en écoutant les désirs incompatibles, comment vivre en commun ? À l'heure où la population est de plus en plus surveillée, pourquoi ne pas désobéir aux règles et ouvrir la voie à la construction d'un monde nouveau ? Et si on faisait voler en éclats tout ce que l'on connaît pour réinventer collectivement un possible, une utopie ? Et quelle place pour la jeunesse dans tout ça ? Pour répondre à ces questions, l'autrice propose un texte fragmentaire en 53 stations, à la forme résolument contemporaine, qui invite à la lecture commune et à voix haute. Comme dans une chasse aux trésors, il faudra se frayer son propre chemin dans la lecture, car ce livre-jeu peut se lire dans l'ordre, et surtout dans le désordre. »





Besoins techniques du spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Public** : tout public à partir de 12 ans
- **Jauge** : autour de 50 personnes
- **Durée** : spectacle de 35 min suivi de 30 min d'échange avec l'équipe artistique

BESOINS TECHNIQUES

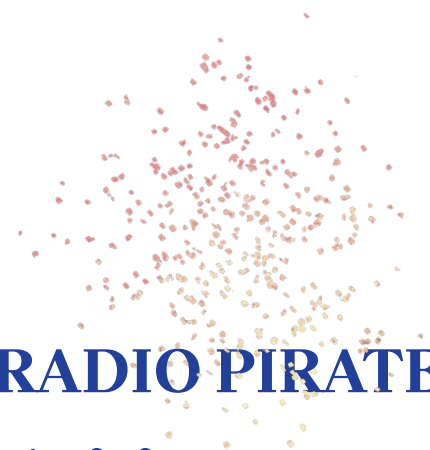
- **Salle** : le spectacle est fait pour tourner dans des espaces non dédiés de type salle des fêtes, bibliothèque, magasin, salle de réunion, salle de classe, salle de vie commune, etc.
- **Loge et espace de préparation** : une heure avant et une heure après la représentation, les artistes ont besoin qu'une salle soit mise à leur disposition pour servir de loges.

POSSIBILITES DE MEDIATION RELIEE

Autour de la représentation, des temps de médiation et de partage peuvent s'inventer.

Nous pouvons réaliser des temps de débats citoyens et des temps de pratique artistique autour du spectacle.

Nous avons également développé un projet de création partagé : RADIO PIRATE.



RADIO PIRATE

CREATION PARTAGEE

- Performance de lecture théâtralisée / Album radiophonique
- RADIO PIRATE est une œuvre partagée qui accompagne les diffusions de Qui a dit Qu'il fallait être sage ? et de dans ta Poche il y a une collection de futurs fringants.

PRESENTATION

Un.e artiste vient présenter un spectacle, les interprètes reçoivent un livre édité, et commence l'aventure.

Après une plongée dans le texte écrit comme une carte aux trésors, les interprètes font le choix de quel-s extrait-s défendre.

S'ensuit alors un travail d'accompagnement à la lecture à voix haute tant dans le sens que la technique afin de procéder à un lecture publique mise en scène ou à l'enregistrement d'un album radiophonique, ou parfois les deux.

EQUIPE ARTISTIQUE

texte : Héloïse Desrivières

interprètes : les élèves de la classe, les résident-e-s de l'établissement, les participant-e-s au projet

accompagnement des interprètes et prise de son : Héloïse Desrivières, Théophile Chevaux, Margot Madec (en alternance)

montage sonore : Louise Blancardi

PROJETS REALISES

• **mars à juin 2025 - 14 RADIO PIRATE à Einville au Jard (54)**, Résidence territoriale au collège d'Einville au Jard, Département de la Meurthe-et-Moselle orchestrées avec Scènes et Territoires

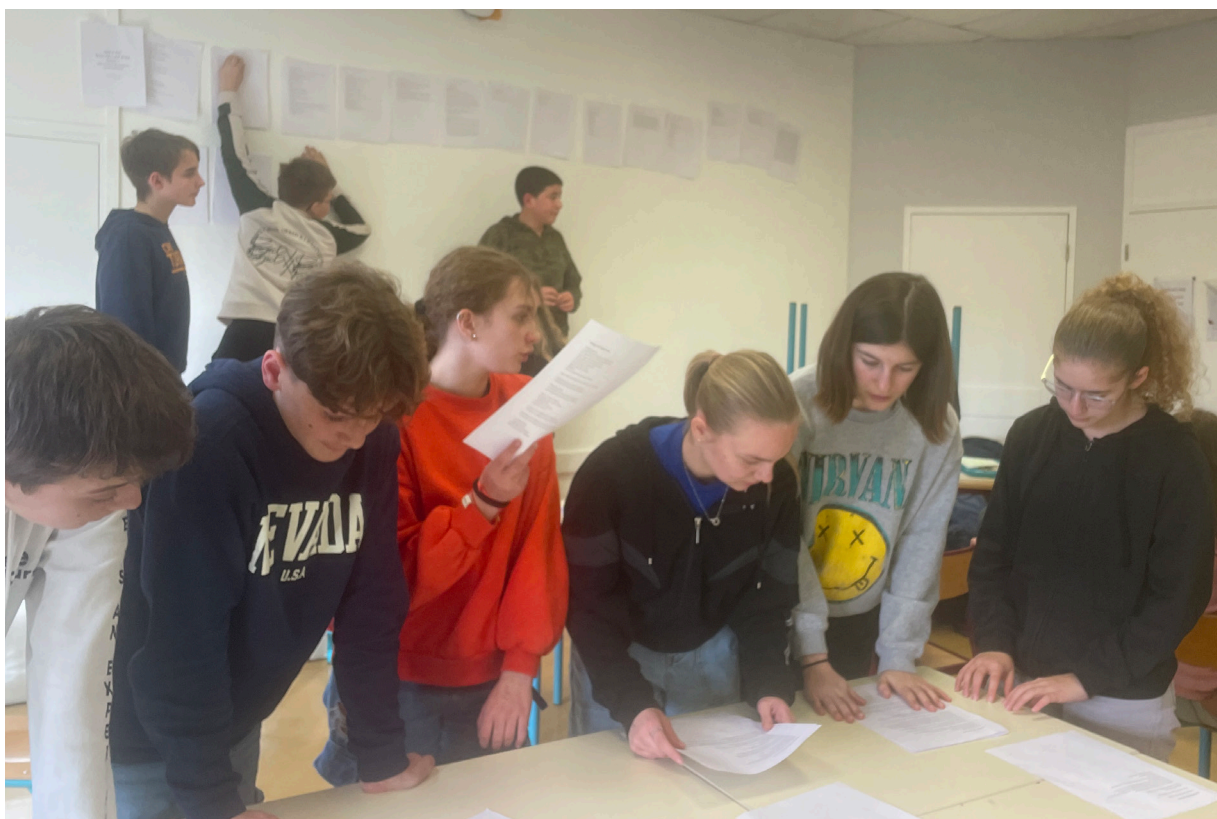
• **janvier à mars 2026 - 1 RADIO PIRATE à Genlis (21)**, à l'EHPAD de Genlis (21) dans le cadre de Bulles de Culture orchestrées avec le Département de la Côte d'Or. [ALBUM À ÉCOUTER LIBREMENT ICI](#)

• **avril 2026 - 1 RADIO PIRATE à Dijon (21)**, au collège Carnot dans le cadre de Graines de Culture orchestrée avec le Département de la Côte d'Or

• **mai 2026 - 4 RADIO PIRATE à Sens (89)**, au collège des Champs Plaisants orchestrées avec le CLEA du Grand Sénonais



Photos d'atelier prises à l'EHPAD de Genlis, mars 2026.



Photos d'atelier prises au collège de Bletterans, 2024.



équipe artistique

HELOISE DESRIVIERES



Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020).

Pour le théâtre, elle écrit :

- DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER : sélection ALT, coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, sélection AAFA, sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection La Chartreuse, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, finaliste Prix de la Librairie Théâtrale, finaliste Grand Prix de Littérature Dramatique d'Arcena, publié aux éditions Théâtrales en 2023,
- ZIGZAG, écrit en espagnol et édité en Espagne en décembre 2024.
- QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? ANTI-MANUEL DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE, publié aux éditions Théâtrales en février 2025, collection jeunesse, créé aux Scènes du Jura - scène nationale et à Am Stram Gram - scène jeunesse de Genève
- LE GUIDE ROUGE ET LA TENDRESSE DU GIBIER : sélection Prix Célest'1, sélection Autre Chose est Possible 2022, lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022, sélection Bureau des Lecteurs de la Comédie Française
- LES ÉTINCELLES : ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, résidence Abbaye de Saint-Riquier, bourse Création en Cours Ateliers Médicis, résidence à la Minoterie et au Grand Bleu - scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance et jeunesse
- FIERTÉ (Prix Jean Guérin 2021, sélection Jeunes textes en liberté), à destination des jeunes à partir de 15 ans
- ARTHUR ET BÉRÉNICE SONT INSOMNIAQUES (sélection Les Didascalies du Monde, Bénin, prix Sudcréa).

Héloïse dirige Delta Bergamote – compagnie d'autrice, et revendique la direction artistique de sa compagnie de spectacle vivant, en tant qu'autrice. Elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Héloïse est ainsi associée à différentes maisons de théâtre pour développer à travers ses créations une poétique de la rencontre. Elle l'est actuellement au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national et au Tas de Sable, Centre national de la Marionnette des Hauts-de-France. Héloïse est membre de PLAJe, Plateforme Jeune Public de Bourgogne Franche-Comté et orchestre le groupe autour des écritures dramatiques contemporaines à destination de la jeunesse.

Une biographie plus longue est disponible sur :
<https://heloisedesrivieres.com/bio/>



THEOPHILE CHEVAUX - COMEDIEN

Après des études de mathématiques, Théophile intègre les Cours Florent à Montpellier où il travaille notamment avec Charles-Éric Petit, Sophie Lagier, Mélissa Broutin, Thomas Durand et Dag Janneret. Après une année à Paris où il travaille avec Félicien Juttner et Pétronille de St-Rapt, il intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD) sous la direction de Gildas Milin. Il y travaille de 2019 à 2022 avec Nicolas Oton, Jacques Allaire, Charlotte Clamens, Robert Cantarella, Dominique Valadié, Marie Vauzelle, Alain Françon et joue au Printemps des Comédiens 2022 dans MÉTAMORPHOSES d'Aurélié Leroux, DOLLDUMS de Charly Breton, et CRISTAL de Gildas Milin.

En 2023, il joue au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier dans LA TEMPÊTE et LE SONGE D'UNE NUIT d'été de Shakespeare, mis en scène par Marie Lamachère avec les acteurs et les actrices de La Bulle Bleue de Montpellier. En 2024, il monte sa compagnie Le Choix de la Joie avec laquelle il réalise une adaptation théâtrale d'UNE ÎLE À LA MER, bande dessinée de Nicolas Poupon, dans le cadre de la comédie du livre de Montpellier en partenariat avec la librairie En traits libres. Il met en scène le texte VOTRE ÂME SOEUR EST PEUT-ÊTRE DANS CETTE FORÊT de Pauline Picot. Il fait également partie depuis 2025 de l'organisation du Comité de lecture et du festival de Textes en Cours.

• En 2024 et 2025, il joue dans QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? et DANS TA POCHE IL Y A UNE COLLECTION DE FUTURS FRINGANTS d'Héloïse Desrivières, mis en scène par Céline Chatelain dans le dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe », une collaboration entre Les Scènes du Jura et le Théâtre Am Stram Gram de Genève, repris en diffusion par Delta Bergamote.



MARGOT MADEC - COMEDIENNE

Après une formation initiale de théâtre au Conservatoire de Brest, Margot Madec intègre l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. Elle y rencontre des artistes tels qu'Alain Françon, Julie Duclos, Cécile Garcia Fogel et Guillaume Lévêque.

En 2018, au Théâtre du Nord, Christophe Rauck la met en scène dans le rôle de Madame Tschissik dans une adaptation du PAYS LOINTAIN (UN ARRANGEMENT) faite par Lucas Samain. L'année suivante, à la MC2 de Grenoble, elle joue Cécilia, la plus jeune des sœurs Lisbon dans FIRST TRIP de Katia Ferreira. En 2021, La Maison du théâtre à Brest l'invite à jouer dans les écoles maternelles en Finistère LA PROMESSE de Sabine Tamisier, mis en scène par Morgane Le Rest. Puis elle participe à la recréation de GLOUCESTER TIME - MATÉRIAU SHAKESPEARE - RICHARD III de Mathias Langhoffet à la Comédie de Caen par Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée.

Margot s'intéresse à la mise en scène et dans ce cadre assiste Christophe Rauck lors de la création de la pièce BEN OUI MAI ENFIN BON de Rémi Devos. En 2023, elle assiste le metteuse en scène et autrice Nathalie Bensard sur sa création LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON puis DOLOROSA de Rebekka Kricheldorf. En 2024, Margot met en scène avec Martial Di Fonzo bo Now ! SHAKESPEARE - MATÉRIAU (I) avec la CPES au Quai - CDN d'Angers

Depuis 2021, Margot participe au Groupe des Acteurices-Lecteurices de La Chartreuse à Villeneuve-les-Avignons sur invitation de Marianne Clévy. Elle y rencontre des auteurices de différents horizons et notamment Héloïse Desrivières.

• En 2024 et 2025, il joue dans QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? et DANS TA POCHE IL Y A UNE COLLECTION DE FUTURS FRINGANTS d'Héloïse Desrivières, mis en scène par Céline Chatelain dans le dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe », une collaboration entre Les Scènes du Jura et le Théâtre Am Stram Gram de Genève, repris en diffusion par Delta Bergamote.



CELINE CHATELAIN - METTEUSE EN SCÈNE

Après avoir découvert à l'adolescence la richesse, les valeurs et la liberté du théâtre amateur, elle passe son Bac Théâtre puis suit la formation DUMST (Diplôme des Métiers du Spectacle) à Besançon.

Elle fonde avec ses camarades de promotion la compagnie Embarquez, collectif de jeunes comédien.ne.s et technicien.ne.s. Ils créeront entre autres : EMBARQUEZ-LES, quintet de femmes clowns avec le pédagogue et metteur en scène Vincent Rouche qui tournera plus de 7 ans, en France et à l'international. Elle crée et joue par la suite dans de nombreux autres spectacles de clown CIRCO CRAPPO (Projet Finlande/Suisse/France), LES VOLEURS DE MINUTES (burlesque, sous chapiteau), TRONCHES DE VIE (Théâtre masqué), TOUS LES MOTS DU MONDE (duo sur le plaisir des livres et de la littérature), SUR CE POINT PRÉCIS, (quatuor clown/danse).

Elle découvre le théâtre de rue dans le milieu des années 90, grâce à des compagnies comme le Théâtre de l'Unité et le Pudding Théâtre. Depuis, elle joue hors les murs avec Théâtre Group', Les Urbaindigènes, Les Arts Oseurs, entre autres. Elle encadre régulièrement des formations théâtrales, des stages de clown ou de « Théâtre furieux ». Depuis quelques années elle accompagne, en tant que collaboratrice artistique complice (regard extérieur), des créations originales de comédien.ne.s-créateur-trice.s.

Comédienne, formatrice, autrice de plateau, Céline est responsable artistique de la compagnie L'oCCasion qu'elle fonde en 2016 à Besançon pour explorer une écriture et des territoires artistiques plus personnels, comme avec Nos SOMMETS (2018) et LA MACHINE EST TON SAIGNEUR ET TON MAÎTRE, (2021).

• En 2024 et 2025, elle met en scène QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? et DANS TA POCHE IL Y A UNE COLLECTION DE FUTURS FRINGANTS, spectacles repris en diffusion par Delta Bergamote.

MARIE MAUBERT - ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION



Diplômée de l'IUP - Master Métiers des Arts et de la Culture à l'Université Lyon 2 (Faculté d'Anthropologie), c'est en production et en administration du spectacle vivant qu'elle se spécialise.

Elle crée en 2010 une première structure d'accompagnement pour des musiciens (musiques hybrides, jazz, chanson et théâtre musical), puis elle coordonne des projets de territoire en lien avec des collectivités, des structures d'éducation populaire et des amateurs, notamment pour le Défilé de la Biennale de la danse à Lyon.

À partir de 2014, elle travaille en compagnie avec le Collectif Petit Travers, puis la Cie Cassandre et La Clinquaille.

Elle collabore également avec le Théâtre du Point du jour à Lyon puis elle est administratrice du Nouveau Théâtre du 8ème à Lyon et du Collectif Les Trois-Huit (Sylvie Mongin et Alizée Bingöllü en particulier).

Elle accompagne actuellement l'autrice Héloïse Desrivères au sein de Delta Bergamote, compagnie d'autrice, la metteuse en scène Pauline Laidet avec La Seconde Tigre (théâtre et danse) et le C.C.I.N.P. Andy de Groat (danse).

Elle intervient également depuis 2025 dans le diplôme de BUT GACO MACAST à l'Université Lyon 3 sur le thème de l'entrepreneuriat et du développement des activités.

• Marie rejoint Delta Bergamote comme administratrice de production sur présentation d'Akiko Matignon notre présidente.



Delta Bergamote compagnie d'autrice

PRESENTATION

Delta Bergamote est une compagnie de théâtre, dirigée par l'autrice Héloïse Desrivères. Sa singularité est de placer le texte et l'écriture au cœur du projet artistique. Le plateau devient un espace pour faire vivre les textes, les diffuser, leur permettre la rencontre avec les publics.

Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble. En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle en associant les publics au processus de création.

PARTENAIRES

Delta Bergamote, compagnie d'autrice :

- est aidée au fonctionnement par le Département de la Côte d'Or et la Ville de Dijon
- bénéficie du dispositif d'aide à l'émergence de la Région Bourgogne Franche-Comté
- reçoit pour ses projets le soutien régulier de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté, du Département de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon.

ASSOCIATIONS

Héloïse Desrivères est artiste associée :

- à La Criée - Théâtre national de Marseille - direction Robin Renucci, depuis 2026
- au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national - direction Tommy Milliot, depuis 2024
- au Tas de Sable à Amiens, Centre national de la marionnette des Hauts-de-France, depuis 2023